

Bibliographie sélective pour HLP Première

SEMESTRE 1 : LES POUVOIRS DE LA PAROLE

1) L'art de la parole

A lire :

- Eschyle, *Les Euménides*, -458
- Sophocle, *Antigone*, -441
- Quintilien, *L'institution oratoire*, 92
- Corneille, *Horace*, 1640
- Racine, *Les plaideurs*, 1668
- Schopenhauer, *L'art d'avoir toujours raison*, 1864

A voir :

- Fritz Lang, *M le Maudit*, 1931
- Sidney Lumet, *Douze hommes en colère*, 1957
- Stanley Kramer, *Jugement à Nuremberg*, 1961
- Orson Welles, *Le procès*, 1962

2) L'autorité de la parole

A lire :

- Homère, *Odyssée*, chant VIII, -8^e siècle
- Platon, *Ion*, -391

A voir :

- Tom Hooper, *Le discours d'un roi*, 2011

3) Les séductions de la parole

A lire :

- Ronsard, *Odes*, 1550-1552
- Laclos, *Les liaisons dangereuses*, 1782
- Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, 1977

A voir :

- Stephen Frears, *Les liaisons dangereuses*, 1988

SEMESTRE 2 : LES REPRESENTATIONS DU MONDE

1) Découverte du monde et pluralité des cultures

A lire :

- Montaigne, *Les Essais*, « *Des cannibales* », « *Des coches* », 1580-1592
- Montesquieu, *Lettres Persanes*, 1721
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1796

A voir :

- Terence Malik, *Le nouveau monde*, 2005

2) Décrire, figurer, imaginer

A lire :

- Bertolt Brecht, *La vie de Galilée*, 1954
- Georg Orwell, *1984*, 1949

3) L'homme et l'animal

A lire :

- Ovide, *Les Métamorphoses*, 1^{er} siècle
- Anonyme, *le Roman de Renart*, 12^o siècle
- La Fontaine, *Fables*, 1668-1694
- Kafka, *La métamorphose*, 1912
- Georg Orwell, *La ferme des animaux*, 1945
- Ionesco, *Rhinocéros*, 1957

A voir :

- Jacques Tourneur, *La féline*, 1942
- Jean Cocteau, *La belle et la Bête*, 1946
- David Lynch, *Elephant man*, 1980
- Le documentaire de Vincent Munier, photographe animalier est une réflexion sur le fait que l'observation des animaux sauvages instruit non tant sur les animaux que sur le sujet qui observe – le photographe et le spectateur. Il permet aussi un travail sur la jouissance esthétique et la charge émotionnelle que la rencontre de L'homme avec l'animal sauvage ne cesse d'invoquer :

<https://www.youtube.com/watch?v=IUJQRMeYFqM>