

*SUGGESTIONS D'ETE POUR LES ELEVES ENTRANT EN 1^{ère}
en Spécialité Histoire-Géographie-Géopolitique-Sciences-Politiques*

Voici quelques suggestions pour se préparer à son année de 1^{ère} en Spécialité HGGSP. Il s'agit de propositions, ils ne feront pas l'objet de compte-rendu ou d'évaluations après l'été.

-prendre l'habitude de suivre l'actualité. Les moyens sont nombreux. En voici quelques-uns. Emparez-vous de ces propositions pour que cela devienne automatique à partir de la rentrée :

- Une semaine dans le monde en 7 photos (www.slate.fr) : sélection de photos commentées brièvement.
- Revue de presse internationale (France culture), du lundi au vendredi à 7h35 (5 minutes, centrée sur un sujet)
- Revue de presse (France Inter), du lundi au vendredi à 8h45
- Les grands enjeux géopolitiques : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-enjeux-internationaux>
- Le magazine géopolitique d'Arte : une émission hebdomadaire de 12 minutes <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014036/le-dessous-des-cartes/>
- Courrier international propose deux newsletters intéressantes : Réveil Courrier (tous les matins), L'essentiel du soir (tous les soirs de la semaine).
- "Le 1" - un hebdomadaire au format original traitant d'une question d'actualité à travers des regards croisés - 2,90 euros en kiosque
S'abonner pour recevoir les notifications.
- Pour un suivi rapide 6j/7 : <https://app.brief.me>
- Arte Journal 19h45 : une approche culturelle et européenne de l'actualité. Tous les soirs sur Arte.

A la rentrée, vous pourrez consulter tous ces titres en faisant des visites régulières au CDI du lycée.

-compléter sa culture contemporaine sur les grands enjeux du monde contemporain par la lecture d'ouvrages, de films ou de documentaires en lien avec les thèmes que nous aborderons en 1^{ère} et au gré de ses envies.

Thème : les frontières

- Rentrer dans le quotidien des migrants, ou de l'expérience de ceux qui les accompagnent

Par la littérature :

Gaudé Laurent, *Eldorado*, Actes Sud, 2006 : le périple vers l'Europe de migrants subsahariens, ou **Manoukian Pascal, *Les échoués, Points Poche, 2017*** : le quotidien et la trajectoire une fois parvenus sur le sol français de quelques hommes venus d'Europe de l'Est, ou d'Afrique subsaharienne, les invisibles de la société en France.

Par le documentaire : **Les migrants ne savent pas nager – A bord de l'Aquarius sur l'opération « SOS Méditerranée »**, 2016 ; un documentaire sans paroles, des images poignantes.

Par le roman graphique :

***Nous avons fait de notre mieux*, Thi Bui**, l'histoire d'une famille vietnamienne enfuie par boat-people et son intégration aux Etats-Unis, le poids des souffrances des survivants, les traumatismes enfouis dans les mémoires, les fossés entre les générations ou ***L'odyssée d'Hakim*, F. Toulmé** ; le récit du parcours migratoire, douloureux, violent d'un jeune syrien qui a tout perdu du fait de la guerre civile qui ravage la Syrie depuis 2011, et qui tente de construire une vie jusqu'en France.

Par le cinéma :

***Welcome*, Ph. Lioret**, 2009 : la rencontre entre un jeune irakien qui veut traverser la Manche à la nage, et un maître-nageur de Calais, en pleine crise de vie.

Par le photo-reportage : ***La Fissure*, Guillermo Abril et Carlos Spottorno**, Gallimard, 2017 (thème des frontières de l'UE)

Thème : les puissances

Découvrir les tragédies de l'histoire soviétique et russe entre la fin du XX^e siècle et notre premier XXI^e siècle,

- par la BD : ***Amère Russie, 2 tomes, Bamboo, 2014-2015, Aurélien Ducoudray***, ou
- par le cinéma : ***Léviathan*, A. Zviagintsev**, 2014 : les malheurs de la Russie contemporaine, comparés à l'histoire biblique de Job, et en parallèle avec le Léviathan de Hobbes.
- Par un essai **Svetlana Alexievitch, *La fin de l'homme rouge***, Actes Sud, 2016 (édition poche), le désenchantement après l'utopie en URSS. Un livre qui fait revivre par le témoignage les rêves brisés des soviétiques.

Se plonger dans la guerre du Vietnam, qui a tant fragilisé les Etats-Unis et leur puissance par un long documentaire, passionnant, en lien également avec le thème sur les médias, à découvrir sur Arte : ***Vietnam, une série documentaire*** sur la guerre du Vietnam en 7 épisodes de 55 minutes. Une immersion dans les combats et dans la société américaine.

Thème : la démocratie :

Découvrir l'émotion de ceux qui défendent la démocratie lorsque tout un parlement est pris en otage, en **Espagne en 1981 : Javier Cercas, *Anatomie d'un instant***, Actes Sud, 2013 (édition poche) ; ou au **Chili en 1973**, par les récits des défenseurs du gouvernement socialiste démocratiquement élu de S. Allende, renversé par le général Pinochet, soutenu par la CIA, dans un film-documentaire d'un grand réalisateur italien : **Santiago, Italia, de Nanni Moretti**, 2019

Plonger dans les failles de la démocratie de l'Union Européenne :

- par le cinéma: le peuple grec face au cynisme des institutions financières européennes dans **Adults in the room, Costa-Gavras**, 2019
- par une mini-série de fiction : Sur l'Union européenne, la mini-série de fiction "Parlement" <https://www.france.tv/series-et-fictions/series-comedies/parlement/>

Croire à la construction d'une citoyenneté européenne par les programmes d'échanges universitaires comme Erasmus, dans un film léger : **L'auberge espagnole, C. Klapish**, 2002

Entrer dans les débats de sciences politiques autour de la démocratie par des essais : **Samuel Hayat, *Démocratie***, éd. Anamosa, 2020 et **David Van Reybrouck, *Contre les élections***, éd. Actes Sud, 2014 (édition poche), ou l'ouvrage de référence **Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique***, Garnier Flammarion, ouvrage paru en 1835 (tome 2), dont nous étudierons des extraits

Vivre les avancées et reculs des démocraties du monde contemporain vus par le cinéma étranger : **The perfect candidate, Haifa Al Mansour**, 2020, et la place des femmes en cours de construction dans la vie politique de l'Arabie Saoudite, ou la corruption dans l'Egypte du début du printemps arabe de 2011, **Le Caire Confidentiel, Tarik Saleh**, 2017.

Et si l'on a aimé ce dernier, en vivant les événements au cœur de la révolution égyptienne, par le magnifique roman choral de **Alaa el Aswany, *J'ai couru vers le Nil***, Actes Sud, 2018

Thème : les médias

Le cinéma pour comprendre l'âge d'or de la presse papier : **Citizen Kane, Orson Wells**, 1941, un chef d'œuvre de l'histoire du cinéma, sur un magnat de la presse, ou démêler un peu de l'Affaire Dreyfus, avec la toute dernière mise en image : **J'accuse, R. Polanski**, 2019.

Un film, qui éclaire également le rôle de la presse aux Etats-Unis, en pleine guerre du Vietnam, pour dénoncer le cynisme au sommet de l'Etat américain : **Pentagone Papers, Steven Spielberg**, 2017 ou **La Déchirure, Roland Joffé**, 1984, travail d'un groupe de journalistes au Cambodge durant la guerre du Vietnam

Par les documentaires : sur l'affaire Jamal Kashoggi, ***The dissident***, Bryan Fogel, mars 2021, et ***Les nouveaux chiens de garde***, de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat, 2012 - Un documentaire à charge qui dénonce les collusions entre les médias français et le pouvoir politique

Les ouvrages parus dans la collection "La petite bédéthèque des savoirs" : il y a notamment un tome sur **Internet (tome 17)**, et un autre sur **les théories du complot (tome 24)**

Thème Etat et religions

Comprendre le quotidien dans des réalités très différentes de la France par les romans graphiques ***Chroniques de Jérusalem***, Guy Delisle, 2017, ***L'Arabe du futur***, R. Sattouf, la Syrie des années 1980 à 2000, ***Persépolis***, Marjane Satrapi, 2000-2003, l'Iran de la révolution islamique