

Travail estival

ECS2



Histoire Géographie Géopolitique ECS2

Travail estival

➤ Réviser le programme de première année.

Il est fondamental. Il ne faut pas oublier que les sujets des concours « croisent » toujours les différents chapitres. Aussi, il est nécessaire d'avoir une maîtrise suffisante des connaissances et des références pour pouvoir traiter les sujets sans oublier des thèmes attendus. De plus, dans la perspective des introductions de dissertation, vous devez être capable de définir un grand nombre de notions et de concepts qu'il vous faudra retravailler pendant les vacances (mondialisation, interface, Nord, Sud, développement, croissance...). Vous pouvez reprendre le *Dictionnaire de géographie* de Pascal Baud chez Hatier ainsi que le *Dictionnaire d'économie et de sciences sociales* de Jean-Yves Capul et Olivier Garnier, Hatier, ed. 2020.

➤ La question des manuels

Il peut être intéressant d'acheter des manuels (attention néanmoins, cela ne remplace pas les cours). De plus il faut être conscient que tous les candidats auront lu ces ouvrages et vous risquez d'avoir tous les mêmes exemples. De même, attention à la date de parution de l'ouvrage. Les manuels de chez Nathan sont plutôt bien construits mais datent de 2017... Aussi, vous pouvez privilégier les manuels réédités régulièrement comme NONJON Alain, BILLARD Hugo (coord.), *Géopolitique des continents – Europe, Afrique, Proche-Orient, Moyen-Orient, Amériques, Asie – l'essentiel du cours et les clés pour réussir*, Ellipses^{3^{ème}} édition, 2019.

➤ Ficher les ouvrages suivants :

CARROUE Laurent, *La planète financière*, Armand Colin, 2015.

BOST François, *Les mutations des systèmes productifs en France*, CNED/SEDES, 2014.

COHEN Daniel, *La prospérité du vice*, Albin Michel, 2009.

➤ Continuer à lire la presse...

Lire *Courrier International*, *Le Monde*, *Alternatives Economiques* régulièrement. Faire des fiches si cela est nécessaire (classement par thèmes (santé, enjeux climatiques...) et par aires géographiques)

Ecouter la radio : Géopolitique de Pierre Haski sur France Inter

Regarder le Dessous des cartes sur Arte.

Bon courage et bonnes vacances.

B.Leclère

Nota bene : ne pas oublier son matériel de cartographie (normographe, crayons de couleur)

TRAVAIL ESTIVAL DE MATHÉMATIQUES

Bienvenue en seconde année!!

Je profite de ce petit document pour vous présenter quelques méthodes de travail.

Quelques pages que je trouve pertinentes :

<https://www.youtube.com/watch?v=OHaK70jEiGk>

(deux choses avec lesquelles je ne suis pas vraiment d'accord : la (non)prise de notes, et les cours particuliers, mais sinon, je trouve que c'est assez pertinent) qui est de façon plus complète ici :

<https://blog.les-sherpas.co/reussir-maths-concours-prepa-hec>

Je trouve celle-ci un peu moins pertinente, mais il y a des choses intéressantes tout de même, notamment dans le texte en-dessous : <https://major-prepa.com/mathematiques/methode-20-maths-en-prepa/>
Soyons clairs : il est tout à fait inutile de prendre contact avec des organismes privés pour progresser en mathématiques (cela peut même être contre-productif, vu la quantité de travail supplémentaire, qui aboutit souvent un éparpillement). Mieux vaut se mettre au travail sérieusement, et ne pas attendre d'autres de faire des progrès à votre place.

Les clés de la progression en maths sont :

1. LE COURS : sa connaissance est essentielle, et c'est le point le plus mal maîtrisé en général. Il faut donc le fichier et l'apprendre au millimètre près. Les parcours ELEA devraient vous aider.
2. LES CALCULS : un maître mot : s'entraîner. Les modules vous y aideront au cours de l'année.
3. LA CONNAISSANCE DES CLASSIQUES : la culture mathématique qu'ils vous fournissent vous permet de résoudre énormément d'exercices sans pour autant être un génie en mathématiques. Nous les travaillerons en TL, et en DST. La rédaction et les détails sont essentiels.

Ce que j'attends de vous cet été :

1. Récupérer vos identifiants pour entrer sur l'ent auprès des cpe en envoyant un mail de demande à cpe-dumas92@ac-versailles.fr
Faites le très rapidement !
2. Aller travailler vos parcours (les fonds de parcours sont toujours en partie liés à votre thème de l'année, sauf pour les fonctions) :
 - (a) ANALYSE :
 - i. Sommes et séries (la dame à la Licorne)
 - ii. Intégration (Cocteau)
 - iii. Fonctions (Deviendrez-vous divergents?)
 - iv. Suites (Alice au pays des merveilles)
 - v. Complexes (Le livre de la jungle)
 - (b) ALGÈBRE
 - i. Systèmes et matrices (Arche de Noé)
 - ii. Espaces vectoriels et applications linéaires (Paradis)
 - (c) PROBABILITÉS
 - i. Évènements (Ponyo sur la falaise)
 - ii. VA discrètes (Princesse Mononoké)
 - iii. VA à densité (Le voyage de Chihiro)

Concentrez-vous dans un premier temps sur l'analyse.

Préférez maîtriser un sujet plutôt que d'en survoler 10.

Je peux suivre votre avancement sur les parcours, et vous obtiendrez des badges au fur et à mesure de votre progression.

Ne vous y prenez pas au dernier moment !

3. Rejoignez notre dropbox de l'année 2020-2021 (si vous n'avez pas reçu d'invitation, envoyez-moi un mail sur prepa.dumas@gmail.com) pour accéder aux documents de travail recensant des classiques et des annales (le sujet du premier DST est intégralement dans ces documents). Les énoncés marqués par (✘) sont plus délicats.

Bon courage et bon travail!!

Pour septembre 2020

I. REVUE de PRESSE à PREPARER pour l'oral :

Présentée lors de la 1^è colle. Suivre l'**actualité anglo-saxonne** en juillet-août 2020. Sources possibles : Time, Newsweek, The Economist, Business Week, The Guardian, The Independent, The Daily Telegraph, The New York Times, The Washington Post, Politico, The Huffington Post... (liste non exhaustive).
<http://www.time.com>, www.newsweek.com, www.economist.com, www.guardian.com, www.nytimes.com
 Vous serez interrogé(e) sur 2-3 points d'actualité anglo-américaine (Brexit, la présidence Trump, convention Démocrate, Covid etc).
 Curiosité et ouverture d'esprit : vous pouvez choisir un « fil rouge » ou un thème à approfondir !

II. Rendre une fiche en anglais (synthèse ou discussion d'1 à 2 pages) sur l'un des ouvrages suivants* (résumé/ intérêt personnel) lors du 1^{er} cours – interrogation lors de la 1^è colle.**Lecture de romans* en anglais : NE PAS LIRE DE TRADUCTION en français**

Wilkie COLLINS « The Woman in White » ; Patrick GALE « Tree Surgery for Beginners » ; Nadine GORDIMER « Burger's Daughter » ; Nathaniel HAWTHORNE « The Scarlet Letter » ; Doris LESSING « The Grass is Singing » ; Ian McEWAN « The Daydreamer » ; Philip ROTH « The Plot Against America » ; John STEINBECK « The Grapes of Wrath » ; Virginia WOOLF « Orlando ».

Essais* ou histoire : Eric FONER « The Story of American Freedom » ; Jared DIAMOND « Collapse » ; Eric SCHLOSSER « Fast Food Nation » ; Steven D.LEVITT and Stephen J.DUBNER « (Super/) Freakonomics ».

«**Shakespeare studies**»* : lire/voir une pièce et/ou regarder une adaptation filmée EN ANGLAIS.

III. Matériel : conservez le manuel de vocabulaire et la grammaire utilisés en 1^èA.

Words – Classes préparatoires HEC de Florent Gusdorf, Editions Ellipses (copieux ! voc littéraire aussi)
Grammaire appliquée de l'anglais de P.Boucher et F.Ogée, Editions Sedes (3^è éd° 2011).
 Dictionnaire bilingue : Le Robert et Collins (bien plus fiable que des sites comme Lingue).

Recommandés pour approfondir les connaissances en civilisation :

Fiches de civilisation américaine et britannique (F.Fichaux et al, Ellipses 2014).
Definitely British, Absolutely American (coordonné par F.Fichaux, Ellipses 2^è éd° 2011).
Civilisation des Etats-Unis (en anglais, MC.Pauwels, Hachette Université, éd° la plus récente).

IV. Révisions de grammaire vitales

Auto-évaluation et programme de travail personnel (3x 1h par semaine mini) : bases à maîtriser, thème.

Temps et aspects (emploi du present perfect et du past – le prétérit).

For / since / ago / during.

Modaux, passif, verbes irréguliers (VI = 6 séances de 10 minutes).

Questions (pronoms interrogatifs), subordonnées temporelles et avec « if » (concordances).

Much/ many, (a) little / (a) few, indéénombrables courants (advice, information, news...).

Comparatifs et superlatifs.

V. Compréhension orale / Prononciation et pour le plaisir !

Audio-clips et reportages sur Internet : www.bbc.co.uk (podcasts), www.npr.org (National Public Radio, américain), www.voa.gov (Voice of America), conférences sur www.ted.com.

TV : www.euronews.net , BBC World News, CNN, www.france24.com/en/ , <http://news.sky.com> .

Bon travail et bonnes vacances.

Travail estival Culture générale 2020
ECE2-ECS2

- 1) Revoir toutes les méthodes des épreuves (contraction/résumé/synthèse/dissertation) en retravaillant les exercices faits pendant l'année à l'aide des corrigés et des rapports de jury.
- 2) Réviser le chapitre du cours sur nature et culture chez Claude Lévi-Strauss et le cours d'introduction sur la question de l'animal (connaître les théories de Descartes, de la similitude et des signatures, celles de Philippe Descola et de Viveiros de Castro). Retravailler dans cette perspective les textes de résumé et synthèse de François Jacob, Pierre Legendre, Michel Serres et Luc Ferry.
- 3) Prendre connaissance de *Notre Bestiaire* et rédiger une synthèse introductive à ce travail (pour vous guider, vous pouvez répondre à la question : que nous apprend ce recueil sur l'animal ? Trouver au moins deux éléments de réponse).

4) Lire obligatoirement (contrôle de ces lectures à la rentrée) dans la bibliographie qui suit :

Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde, ou les Etats et empires de la Lune et du Soleil*.

Georges Orwell, *La Ferme des animaux*.

Joseph Kessel, *Le Lion*.

Baptiste Morizot, *Pister les créatures fabuleuses*, Bayard, Les petites conférences.

L'animal : bibliographie, filmographie, podcastographie, arthothèque

Bibliographie

Engagements (sortir du naturalisme)

- Elizabeth de Fontenay, *Le Silence des bêtes*.
 - Boris Cyrulnik, Elisabeth de Fontenay, Peter Singer, entretiens réalisés par Karine Lou Matignon, *Les Animaux aussi ont des droits*.
 - Edouardo Kohn, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*.
<https://www.franceculture.fr/emissions/de-cause-effets-le-magazine-de-lenvironnement/au-dela-des-humains-lanthropologie-de-la>
 - Baptiste Morizot, *Les diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant ; Sur la piste animale ; Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*.
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/les-diplomates-par-baptiste-morizot>
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-idees/comment-vivre-parmi-les-autres>
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-suite-dans-les-idees/en-finir-avec-la-nature>
 - Vinciane Despret, *Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?; Habiter en oiseaux*.
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/profession-philosophe-4974-vinciane-despret-philosophe-des-oiseaux>
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-idees/comment-partager-nos-territoires-avec-les-animaux>
 - Donna Haraway, *Manifeste des espèces compagnes*.
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philosophe/jusquou-peut-aller-avec-son-chien>
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-suite-dans-les-idees/en-finir-avec-la-nature>
 - G. Chapouthier, *Qu'est-ce que l'animal ?*, Collection "Les petites pommes du savoir", Éditions le Pommier, Paris, 2004.
 - Georges Chapouthier, Catherine Coquio, Lucie Campos et Georges Engélibert (dir.), *La Question animale. Entre science, littérature et philosophie* : <https://books.openedition.org/pur/38489?lang=fr>
- Revue Billebaude* <https://fondationfrancoissommer.org/culture/publications/revue-billebaude/>
- <https://www.franceculture.fr/philosophie/thoreau-virgile-elisee-reclus-francois-dassise-sept-precurseurs-de-lecologie>

Les animaux ont la parole

- *Le Roman de Renart*.
- La Fontaine, *Fables*.
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*.
- Rudyard Kipling, *Le Livre de la jungle*
- Georges Orwell, *La Ferme des animaux*.
- Colette, *dialogues de bêtes*.
- Art Spiegelman, *Mauss*.
- Richard Bach, *Jonathan Livingston le goéland*.
- Eric Chevillard, *Zoologiques* : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/zoologiques-de-eric-chevillard> (mais aussi : *Du hérisson, Oreille Rouge, Palafox, Préhistoire* et *Sans l'orang-outan*).
- Joann Sfar, *Le Chat du rabbin*. <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/le-chat-du-rabbin-de-joann-sfar-0>

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/le-langage-34-peut-comprendre-le-langage-animal>

Cinéma

Hall Bartlett, *Jonathan Livingston le goéland*.

Barbet Schroeder, *Koko, le gorille qui parle*.

Jérôme Boivin, *Baxter*.

Denis Villeneuve, *Premier contact*.

Métamorphoses, hybridations

- Ovide, *Métamorphoses*, traduction Marie Cosnay, éditions de l'Ogre.

- Kafka, *La Métamorphose*.

- Marie Darrieusecq, *Truismes*.

- Joy Sorman, *Dans la peau de l'ours*.

Cinéma

- Le cinéma de Miyazaki.

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/philosopher-avec-miyazaki>

- Les films de super héros (Spider man, Batman, Catwoman)

- Le mythe de Dracula.

L'animalité en l'homme, l'humanité animale

- William Golding, *Sa majesté des mouches*.

- Vercors, *Les Animaux dénaturés*.

- Giono, *Un Roi sans divertissement*.

- Tchinguiz Aïtmatov, *Le Léopard des neiges*.

- Richard Powers, *La Chambre aux échos*.

- Antoine Volodine, *Nos animaux préférés*.

- Wajdi Mouawad, *Anima*.

- Valère Novarina, *L'animal imaginaire*.

Cinéma

- Ruben Östlund, *The Square* : <https://www.youtube.com/watch?v=f5DkyVTaJmo>

- Kornél Mundruczó, *White god*.

Art

Jean-Baptiste Oudry

Amitiés, familiarités

- Marlen Haushofer, *Le Mur invisible*.

- Ernest Hemingway, *Le Vieil homme et la mer*.

- Kessel, *Le Lion*.

- Ajar (Gary), *Gros-Câlin*.

- Jane Sautière, *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère*.

- Michel Jullien, *Denise au Ventoux*.

- Sylvain Tesson, *La Panthère des neiges*.

Cinéma

- Henri Verneuil, *La Vache et le prisonnier*.

- Robert Redford, *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*.

- Ang Lee, *L'Odyssée de Pi*.

Peurs

Cinéma

- Alfred Hitchcock, *Les Oiseaux*.
- Steven Spielberg, *Les Dents de la mer*.

De l'usage des animaux, ou vivre ensemble ?

- Herman Melvil, *Moby Dick*.
- Jack London, *L'appel de la forêt*.
- Isabelle Sorente, *180 jours*.
- Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*.
- Joy Sorman, *Comme une bête*.

- Jocelyne Porcher, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI^e siècle*.

<https://www.franceculture.fr/personne-jocelyne-porcher.html>

<https://www.franceculture.fr/emissions/cultures-monde/vers-un-nouveau-pacte-hommeanimal>

Cinéma

- Jean-Jacques Annaud, *L'Ours*.
- Hubert Charuel, *Petit Paysan*.

Art

- Damien Hirst
- Wim Delvoye
- Jeff Koons
- Beauté animale : <https://www.grandpalais.fr/fr/article/beaute-animale-toute-lexpo>

Inversions

- Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde*.
- Pierre Boule, *La Planète des singes*.
- Vincent Message, *Défaite des maîtres et possesseurs*.

Cinéma

- Franklin J. Schaffner, *La Planète des singes* (1968).
- Tim Burton, *La Planète des singes* (2001).
- Les trois autres films sortis entre 2011 et 2017.

Complément podcasts :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/l-animal>

<https://www.franceculture.fr/dossiers/animal>

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/lanimal-est-lavenir-de-lhomme>

<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/la-republique-lanimal-et-nous>

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/le-miroir-animal>

ARISTOTE, *Les Parties des animaux*, Livre I (Aubier, 1945).

ARISTOTE, *Histoire des animaux* (GF, 2017).

BARRAU Aurélien et SCHWEITZER Louis, *L'animal est-il un homme comme les autres ? Les droits des animaux en question* (Dunod, 2018).

BERNARD Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Deuxième partie, Chap. II (GF, 1966). Date de parution : 1865.

LA BIBLE, Genèse I et II.

BIRNBAUM, Jean (dir.), *Qui sont les animaux ?* (Folio-Essais, 2010).

BUFFON, *Œuvres complètes*. Tome 1, Premier Discours (« De la manière d'étudier et de traiter l'Histoire naturelle ») (Hachette Livre BNF, coll. « Sciences », 2013). Date de l'édition originale : 1884- 1886.

Disponible sur :

https://fr.wikisource.org/wiki/Histoire_naturelle_g%C3%A9n%C3%A9rale_et_particulier

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62187908/f487.item.vertical>

BUFFON, *Histoire naturelle*, textes choisis et présentés par J. Varloot (Gallimard, coll. « Folio », 1984). — Lire surtout : « Une nature animale », « Méthode et théorie » et « D'une espèce à l'autre ».

CHANTEUR Janine, *Du droit des bêtes à disposer d'elles-mêmes* (Seuil, 1993).

CONDILLAC Étienne de -, *Traité des animaux* (Introd. et dossier par M. Malherbe, Vrin, 2004). Voir aussi en PUF, coll. « Major », avec un commentaire de F. Lauphiès.

CYRULNIK Boris (dir.), *Si les lions pouvaient parler. Essais sur la condition animale* (Gallimard, coll. « Quarto »), 1998.

DAGOGNET François, *L'animal selon Condillac : Une introduction au Traité des animaux de Condillac* (Vrin, 2004).

DERRIDA Jacques, *L'animal que donc je suis* (Galilée, 2006).

DESCARTES, *Discours de la méthode*, V

http://classiques.uqac.ca/classiques/Descartes/discours_methode/discours_methode.html

DESCARTES, Lettre au Marquis de Newcastle du 23 novembre 1646

<http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/logphil/oeuvres/descarte/newcastl.htm>

DESCARTES, Lettre à Morus du 5 février 1649

<http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/descartes-avons-nous-des-devoirs-envers-les-animaux/>

DIDEROT et d'ALEMBERT (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, article « Animal », cf. <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v1-2015-0/>

FONTENAY Élisabeth de -, *Le silence des bêtes* (Seuil, coll. « Points-Essais », 1998).

FONTENAY Élisabeth de -, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale* (Albin Michel, 2008).

GOFFI Jean-Yves, *Qu'est-ce-que l'animalité ?* (Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2004)

KANT, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, § 1, 82 ; II, E (jusqu'à la fin de l'ouvrage) (GF, 1997).

PLUTARQUE, *Que les bêtes brutes usent de raison*, dans *Oeuvres complètes*, tome IV (Hachette, 1870).

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/plutarque_betes_raison/lecture/default.htm

ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Première partie.

SINGER Peter, *La Libération animale* (Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2012).

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, article « Bêtes » (GF-Flammarion, 1964).

L'ANIMAL — Bibliographie commentée

Jean-Christophe **Bailly**, *Le parti pris des animaux* (Christian Bourgois, 2013)

Réflexion philosophique et sensible sur les animaux et le caractère indispensable de leur présence au côté des humains.

Florence **Burgat**, *Animal, mon prochain* (Odile Jacob, 1997)

Essai philosophique sur le refoulement de leur animalité par les humains : pourquoi se définissent-ils souvent contre les animaux ?

Boris **Cyrułnik**, Conférences en ligne sur l'éthologie animale (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=CIFei3VjkVA>

<https://www.youtube.com/watch?v=cdL4HSqSKIY>

Le célèbre neuropsychiatre a beaucoup fait pour populariser les études sur le comportement animal et montrer tout ce que l'éthologie peut apporter à la psychiatrie. Voir les recherches de l'éthologue britannique Jane Goodall sur les chimpanzés.

Marie **Darrieussecq**, *Truismes* (P.O.L., 1996)

Comment une femme se métamorphose en truie, avec tout ce que cela entraîne : roman ravageur, d'un humour féroce et qui en dit long sur la société des mâles.

Charles **Darwin**, *La descendance de l'homme et la sélection sexuelle* (publié en 1871, plusieurs traductions françaises)

Le naturaliste britannique reprend des idées déjà annoncées dans *L'origine des espèces* (1859) et rassemble ses connaissances sur la descendance naturelle de l'être humain et le rôle de la sexualité. Il y a une communauté d'origine entre l'animal et l'humain, comme le montre aussi l'étude de leurs expressions dans son ouvrage de 1874, *L'expression des émotions chez l'homme et les animaux*.

Jean **de la Fontaine**, *Fables* (livres I à VI)

Indispensable lecture : choisissez une fable, moins connue, que vous serez capable de citer et d'analyser le jour du concours.

Élisabeth **de Fontenay**, *Le silence des bêtes* (Fayard, 1998)

Le livre expose les différentes conceptions philosophiques de l'animalité. C'est une source précieuse de références, de citations, de critiques, d'exemples qui vous seront utiles le jour du concours. 20 chapitres riches et denses, parfois difficiles, mais qui donnent des pistes de réflexion venant d'une philosophe qui essaie de redonner du sens à la question de l'animal.

Élisabeth **de Fontenay**, *Quand un animal te regarde* (Gallimard jeunesse, 2006)

Ouvrage facile d'accès et qui peut être utile pour clarifier certaines questions.

René **Descartes**, *Discours de la méthode* (fin de la cinquième partie)

1° Cette partie expose la théorie physique de Descartes, en particulier sa théorie du corps-machine : pour expliquer le fonctionnement du corps vivant, on peut faire comme s'il était semblable à une machine, à un « automate », car on peut se laisser tromper quand on voit un automate se mouvoir et croire que c'est un animal (cf. le célèbre canard fabriqué par l'ingénieur Vaucanson). Par conséquent, le philosophe fait l'hypothèse que le corps de l'animal n'est qu'une machine « faite des mains de Dieu ». — 2° Mais il reconnaît que si les corps des animaux sont *comme* des machines, il leur manque deux éléments : ces machines sont incapables de parler aussi

bien que les humains ; elles ne peuvent pas imiter tous les mouvements humains, ce qui montre que ces machines agissent mécaniquement. — 3° Le philosophe en déduit que les deux éléments, qui distinguent le corps-machine de l'animal du corps-machine de l'être humain, sont aussi les deux éléments qui différencient « les hommes et les bêtes ». [Lire très attentivement le passage qui commence par « Or, par ces deux mêmes moyens » jusqu'à : « et mesurer le temps plus justement que nous avec toute notre prudence ».]

Franz **Kafka**, *La métamorphose* (nouvelle de 1912, à lire en bilingue pour les germanistes)

L'écrivain tchèque de langue allemande décrit la métamorphose d'un représentant de commerce en un gros scarabée. Que peut ressentir un humain qui prend forme animale tout en continuant à se sentir humain et qui devient un animal aux yeux de sa famille ? Cela finit mal. Est-ce si surprenant ?

George **Orwell** *Animal Farm* (lisez le roman en anglais)

L'écrivain britannique montre, dans cette petite fable dystopique publiée en 1945, une ferme révolutionnaire gouvernée par les animaux au nom de principes égalitaristes, mais où certains s'emparent du pouvoir et décrètent qu'ils sont plus égaux que d'autres, donc refusent l'égalité et installent une dictature.

Corinne **Pelluchon**, *Manifeste animaliste* (Poche, 2017)

Cette philosophe veut montrer que l'étude des rapports entre les animaux et les humains révèle l'état de la civilisation au XXI^e siècle.

Plutarque, *L'intelligence des animaux* (Arléa, 2012)

Le premier texte de l'Antiquité consacré à la défense et à l'illustration de l'intelligence animale (beaucoup d'exemples).

Tom **Regan**, *Les droits des animaux* (essai publié en 1983, trad. fr. : Hermann, 2013)

Une étude d'un penseur américain très argumentée, consacrée à la défense des droits des animaux, avec deux chapitres importants sur la conscience animale et le bien-être animal.

Matthieu **Ricard**, *Plaidoyer pour les animaux* (publié en 2014)

Le moine bouddhiste propose aux humains de témoigner beaucoup plus de bienveillance aux animaux, car ce sont des êtres sensibles qui méritent d'être protégés contre les excès de la civilisation industrielle.

Natsume **Sôseki**, *Je suis un chat* (roman publié en 1906, trad. fr. : Gallimard, 1986)

Roman satirique et plein d'humour sur la vie de certains intellectuels japonais de l'ère Meiji, tels qu'ils sont regardés par un chat qui se moque d'eux et qui en profite pour critiquer la société nippone.

Jacob von **Uexküll**, *Mondes animaux et monde humain* (traduit et publié en 1956 ; Pocket, 2004)

Comparaison très intéressante par un biologiste entre le monde perçu par les animaux et le monde tel que l'humain le voit. Cela explique beaucoup de malentendus sur les animaux.

Travail estival à destination des ECE2 et ECS2 de 2020-2021, sur le thème de l'animal

Lire (en se rendant bien sûr plus attentif aux passages concernant, de près ou de loin, l'animal) :

1. La première partie du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, de Rousseau (on en trouve de très nombreuses éditions, Poche ou parascolaires).

2. La cinquième partie du *Discours de la méthode* de Descartes.

Un contrôle de lecture, sous la forme de quelques questions, aura lieu à la rentrée.

ESPAGNOL

II. Afin de bien commencer l'année, il me semble indispensable de faire des **révisions** cet été pour assimiler et approfondir ce qui a été fait.

1. Refaire TOUTES les traductions
2. Revoir le vocabulaire (Dropbox), la grammaire et les conjugaisons.
3. Faire des fiches et éventuellement compléter les thèmes abordés en cours.

II. Je vous demanderai également de venir dès le premier jour de cours avec les **deux traductions** ci-jointes.

IV. Vous devez continuer pendant l'été à **lire la presse espagnole et latino-américaine** (elpais.es, 20minutos.com, lavanguardia.es, bbcmundo.com, etc), à **regarder les informations en espagnol sur tve.es**, non seulement pour être au courant de ce qui se passe, mais également pour maintenir, voire même, enrichir votre niveau d'espagnol. Etoffez votre culture hispanique en **voyant des films** (Almodóvar, Amenábar, Iñárritu, par exemple) ou **des documentaires** (Salvador Allende, La bataille du Chili, The take, Mourir à Madrid, Che,...), **en lisant de la littérature** (Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela).

Bonnes vacances à tous.

THEME

1. Si l'Espagne voulait concurrencer le Japon, elle devrait travailler beaucoup.
2. Quand ils n'auront plus peur du risque, ils pourront monter leur entreprise.
3. N'oubliez pas, Mr le Directeur, que l'Espagne est l'un des marchés les plus importants d'Europe.
4. Conseillez-leur, Madame, d'accepter les risques et leur entreprise finira par s'en sortir.
5. Même si le prix de l'essence baissait encore un peu, elle serait plus chère qu'il y a 20 ans.
6. Cette expérience est d'autant plus intéressante que nous ne sommes plus seuls: nous serons douze.
7. Plus ils gagneront d'argent, plus ils voudront en gagner, c'est un cercle vicieux dont il faut sortir.
8. Le gouvernement fait tout son possible pour résoudre le problème du chômage, mais il n'y parvient pas.
9. Vous voudriez savoir l'heure de mon arrivée, mais malheureusement je ne peux pas vous le dire.
10. C'est en travaillant très dur qu'elle avait obtenu ce poste, il y a maintenant deux ans.

VERSION

Mientras uno de los policia se entrega a un descarado cotejo entre nuestras fisionomías y la de los numerosos "buscados" que adornaban las paredes, el otro, el que se perfiliría como el "jefe", acababa de hacerse con los pasaportes, leía en voz alta "¡España!", e, inundado por una súbita emoción, nos instaba a tomar asiento, a ponernos cómodos, a descansar, a fumar, si lo deseábamos, a sentirnos dijo como "en casa".

- Bienvenidos -añadió- ¡Bienvenidos a Bolivia!

Debíamos de ser los primeros españoles que había visto en su vida. Y, según todas las apariencias, le gustábamos. Estaba encantado, "honrado, diría", de recibirnos.

- ¡Vienen de tan lejos y de tan cerca!

El subordinado, en cambio, no participaba de la grandeza del momento. Acabó su cotejo visual, nos tendió unos papeles y resopló sobre un bolígrafo.

-¿Dónde piensan alojarse?

- En un hotel, en una pensión...no sabemos.

- Y claro, Gutiérrez, en un hotel...-el jefe no dejaba de sonreír- ¿Y qué puede importar? Son españoles. ¿Acaso no ha escuchado?

- Sí, pero...-Gutiérrez no parecía muy convencido- Tienen que cumplimentar la boleta.

- ¿No escuchó? -ahora el jefe contraía los labios y cerraba los ojos-. Gutiérrez de repente se nos volvió sordo. Españoles, le he dicho. Que es como decir bolivianos. ¡Estos señores son bolivianos! ¡Doble nacionalidad! -prosiguió nuestro valedor- ¿Ha escuchado alguna vez hablar de la doble nacionalidad?

ALLEMAND EC2

R. DANQUIN

Vous devez profiter de ses vacances pour revoir vos cours (cartes mentales) et les fiches de grammaire de première année. **Lisez la presse, regardez et écoutez les médias germanophones** au moins une fois par semaine (cf. sites de référence ci-après). Vous êtes également priés de conserver les ouvrages utilisés en 1^e année (*Vox Allemand et Na also!*).

SITES DE RÉFÉRENCE

- **dictionnaires en ligne**: Leo (traductions et forum), Linguee (traductions en contexte), Reverso Context (traductions en contexte)
- **presse** : [Deutsche Welle](#) (DW), [Süddeutsche Zeitung](#) (SZ), [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#) (FAZ), [Die Zeit](#), [Der Spiegel](#), [Die Welt](#),
- **radio /podcasts**: [Deutschlandfunk](#)
- **TV**: [ARD-Tagesschau in 100 Sekunden](#), [ZDF Heute-Journal](#), [DW-TV](#) (Langsam gesprochenen Nachrichten), [Arte](#) (version allemande)
- **Séries** : Babylon Berlin (Canal+ séries), Dark (Netflix), Bad Banks (Arte, Netflix), Freud (Netflix), Deutschland 83 (Canal+ séries), Criminal Deutschland (Netflix), Berlin 56, Nous la vague (Netflix), Unorthodox (Netflix)
- **Films récents** : L'œuvre sans auteur (en 2 parties), La révolution silencieuse, In the Fade, La vie des autres, Le labyrinthe du silence, Un prof pas comme les autres, Oh boy, Almanya, Le ruban blanc

Vous trouverez ci-dessous un devoir de type IENA **À M'ENVOYER AVANT LE 28/08/2020** (dans un fichier joint à remy.danquin@gmail.com)

SUJET LV2

Mutti macht das schon

Um acht Uhr morgens Bananenmüsli zubereiten, um neun die Tochter in die Mathe-Stunde bei Zoom einloggen, das Salzteig-Chaos wieder aufräumen, Mittagessen planen, das Schulkind wieder aus dem Internet holen und zu den Arbeitsblättern **zerren**¹, das Schulkind wieder aus dem Internet holen und schnell Nudeln kochen. Aber da ist keine Tomatensoße mehr, zum Supermarkt gehen, wo ist die Schutzmaske? So oder ähnlich sieht das Leben vieler Mütter und mancher Väter während der Corona-Krise aus. Wenn diese jedoch es nicht schaffen, Kinderbetreuung, Homeschooling und Home-Office zusammenzubringen, wirft man ihnen gerne vor, keine Zeit mit ihren Kindern verbringen zu wollen. Mütter, die sich über zu viel Arbeit beschweren, müssen sich fragen, warum sie überhaupt Kinder bekommen haben. Es ist eine Frage, die man Männern nicht wirklich stellt.

Trotzdem kann man diese Frage für einen Augenblick ernst nehmen: Würde man sich für eine Familiengründung entscheiden, wenn man sich jeden Tag, den ganzen Tag und ganz alleine um die Kinder kümmern müsste? Eher nein.

Die moderne Mutter hat ihre Kinder erst nach einigem Überlegen bekommen - nachdem der Vater versprochen hatte, sich auch um die Kinder zu kümmern. Sie wollte keine Hausfrau sein, und politisch war das auch nicht mehr erwünscht. Von allen Seiten hörte sie: "Arbeite, junge Frau, und mache Karriere, wenn du kannst. Ansonsten wirst du im Alter oder bei einer Trennung arm." Im Gegenzug wurde Eltern die Vereinbarkeit von Beruf und Familie versprochen.

Das war der Deal, bis zur Corona-Krise klappte er leidlich. Die Zahl der arbeitenden Frauen mit Kindern unter 15 Jahren stieg an, sie liegt heute bei knapp zwei Drittel. Von den Vätern sind schon immer fast alle **berufstätig**². Heute wissen Millionen Eltern aber nicht mehr, wo ihnen der Kopf steht. Politiker, die Mütter jahrelang **in Erwerbstätigkeit gedrängt**³ haben, entscheiden nun, dass Eltern Beschulung und Betreuung ihrer Kinder mal eben mitübernehmen sollen. Und dies ohne Unterstützung. Die Strategie scheint zu lauten: Mutti macht das schon. Damit bricht die Politik ihr Versprechen, für die Vereinbarkeit von Beruf und Familie zu sorgen.

Wer nun einwendet, dass in Zeiten einer Pandemie vieles nicht so läuft wie erhofft, dass ganze Branchen darniederliegen und Millionen Menschen um ihre Existenz bangen, dem sei gesagt: Das stimmt. Für Firmen und Arbeitnehmer hat die Bundesregierung binnen weniger Tage die Subventions-Bazooka ausgepackt. Berufstätige Eltern warten nach sieben Wochen mit geschlossenen Schulen und Kitas wenigstens auf eine Wasserpistole.

Ein Staat, der Eltern so hängen lässt, motiviert nicht zum Kinderbekommen.

Nach: Barbara Vorsamer, *Süddeutsche Zeitung*, 04.05.2020

1. zerren : *traduire ici par « forcer, imposer »*

VERSION

Traduire en français le titre et le premier paragraphe jusqu'à « nicht wirklich stellt ».

EXPRESSION

Question de compréhension (en 150 mots environ) :

Inwiefern haben die Politiker während der Krise ihr Versprechen gebrochen?

Question d'expression personnelle (en 250 mots environ) :

Wird Ihrer Meinung nach das Leben nach der Corona-Krise anders sein ?

THÈME

1. Sais-tu que les femmes ont obtenu le droit de vote il y a cent ans en Allemagne ?
2. Beaucoup d'Anglais se demandent maintenant si le Brexit est vraiment une bonne idée.
3. C'est trop facile de toujours critiquer un gouvernement sans apporter de solutions !
4. Ne sors pas si souvent, tu devrais penser davantage à tes études !
5. Comment font les Allemands ? Ils préfèrent chercher un compromis avant de manifester.
6. Grâce aux nouvelles technologies, des emplois jusqu'alors inconnus ont été créés.
7. Si les loyers étaient moins élevés, je n'habiterais plus chez mes parents.
8. De plus en plus de gens ont peur d'un monde mondialisé qui devient inhumain.
9. Plus elle voyage à l'étranger, plus elle se dit que la France est un beau pays.
10. Comme il a déjà cinquante ans, il aura du mal à retrouver du travail.

SUJET LV1

Mutti macht das schon

Um acht Uhr morgens Bananenmüsli zubereiten, um neun die Tochter in die Mathe-Stunde bei Zoom einloggen, das Salzteig-Chaos wieder aufräumen, Mittagessen planen, das Schulkind wieder aus dem Internet holen und zu den Arbeitsblättern **zerren**¹, das Schulkind wieder aus dem Internet holen und schnell Nudeln kochen. Aber da ist keine Tomatensoße mehr, zum Supermarkt gehen, wo ist die Schutzmaske? So oder ähnlich sieht das Leben vieler Mütter und mancher Väter während der Corona-Krise aus. Wenn diese jedoch es nicht schaffen, Kinderbetreuung, Homeschooling und Home-Office zusammenzubringen, wirft man ihnen gerne vor, keine Zeit mit ihren Kindern verbringen zu wollen. Mütter, die sich über zu viel Arbeit beschweren, müssen sich fragen, warum sie überhaupt Kinder bekommen haben. Es ist eine Frage, die man Männern nicht wirklich stellt.

Trotzdem kann man diese Frage für einen Augenblick ernst nehmen: Würde man sich für eine Familiengründung entscheiden, wenn man sich jeden Tag, den ganzen Tag und ganz alleine um die Kinder kümmern müsste? Eher nein.

Die moderne Mutter hat ihre Kinder erst nach einigem Überlegen bekommen - nachdem sie dem Vater das Versprechen abgeknöpft hat, sich ebenfalls zu kümmern; nach Einführung des Elternzeit-Gesetzes und der Krippenplatz-Garantie. Sie wollte keine Hausfrau sein, und politisch war das auch nicht mehr erwünscht. Das machte die De-facto-Abschaffung des Ehegattenunterhalts klar. Von allen Seiten schallte es: "Arbeite, junge Frau, und mache Karriere, wenn du kannst. Ansonsten wirst du im Alter oder bei einer Trennung bettelarm." Im Gegenzug wurde Eltern die Vereinbarkeit von Beruf und Familie versprochen.

Das war der Deal, bis zur Corona-Krise klappte er leidlich. Die Erwerbstätigkeit von Frauen mit Kindern unter 15 Jahren stieg an, sie liegt heute bei knapp zwei Drittel. Von den Vätern sind schon immer fast alle berufstätig. Heute wissen Millionen Eltern aber nicht mehr, wo ihnen der Kopf steht. Politiker, die Mütter jahrelang in Erwerbstätigkeit gedrängt haben, entscheiden nun, dass Eltern Beschulung und Betreuung ihrer Kinder mal eben mitübernehmen sollen. Unterstützung? Fehlangeize. Die Strategie scheint zu lauten: Mutti macht das schon. Damit bricht die Politik ihr Versprechen, für die Vereinbarkeit von Beruf und Familie zu sorgen.

Wer nun einwendet, dass in Zeiten einer Pandemie vieles nicht so läuft wie erhofft, dass ganze Branchen darniederliegen und Millionen Menschen um ihre Existenz bangen, dem sei gesagt: Das stimmt. Für Firmen und Arbeitnehmer hat die Bundesregierung binnen weniger Tage die Subventions-Bazooka ausgepackt. Berufstätige Eltern warten nach sieben Wochen mit geschlossenen Schulen und Kitas wenigstens auf eine Wasserpistole. Ein Staat, der Eltern so hängen lässt, motiviert nicht zum Kinderkriegen. Vermutlich kein Zufall, dass noch nie so viele Kondome gekauft wurden wie jetzt.

Nach: Barbara Vorsamer, *Süddeutsche Zeitung*, 04.05.2020

1. zerren : traduire ici par « forcer, imposer »

VERSION

Traduire en français le titre et les 2 premiers paragraphes jusqu'à « Eher nein ».

EXPRESSION

Question de compréhension (en 150 mots environ)

Inwiefern haben die Politiker während der Krise ihr Versprechen gebrochen? (ungefähr 180 Wörter)

Question d'expression personnelle (en 300 mots environ)

Wird Ihrer Meinung nach das Leben nach der Corona-Krise anders sein ? (ungefähr 300 Wörter)

THÈME

Berlin et son château

Quand les vieux Berlinoises se promènent sur la célèbre avenue *Unter den Linden*, ils se trouvent tout à coup face au *Stadtschloss*, le château des rois de Prusse. L'ancien, détruit à la fin de la Seconde Guerre mondiale, a été complètement reconstruit. Ici, la nouvelle Allemagne unifiée a effacé son passé communiste.

On oublie les terribles bombardements de 1945. On oublie la destruction de 1950 parce que Walter Ulbricht, secrétaire général du Parti communiste de l'Allemagne de l'Est, ne supporte plus la vue de ce symbole de la monarchie. En 1976, Erich Honecker inaugure à cet endroit le Palais de la République, un imposant bâtiment de béton et de verre.

Au lendemain de la réunification, ce symbole de la RDA dérange. Mais sa démolition est le sujet d'un intense débat. Les Allemands de l'Est trouvent qu'ils perdent un témoin de leur histoire. Remplacer le palais du peuple par le château du roi... Quelle image la nouvelle Allemagne donnerait-elle au reste du monde ?

D'après Pascale Hugues, *Le Point*, 16 août 2018