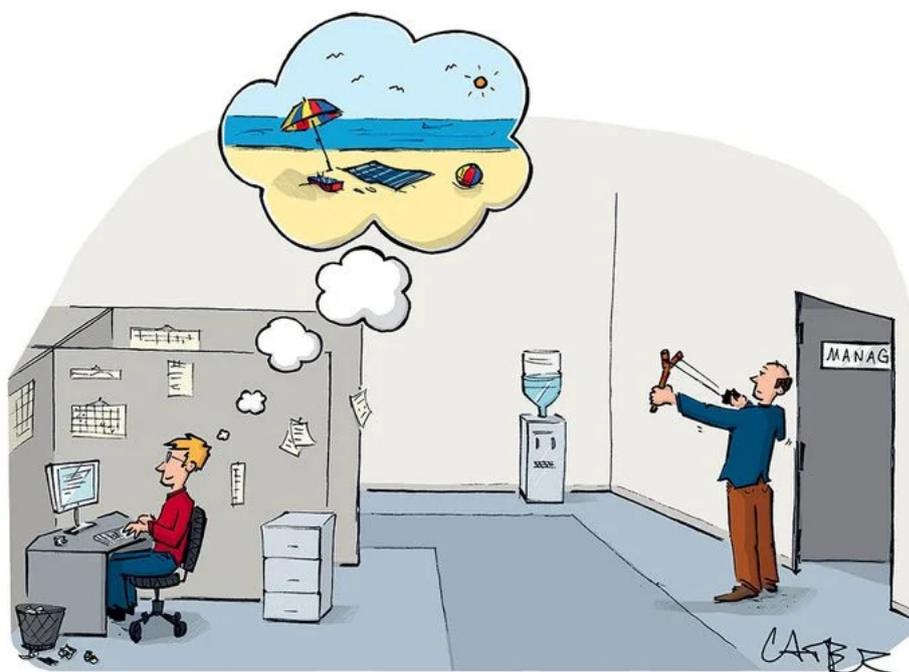


TRAVAIL ESTIVAL ECG2

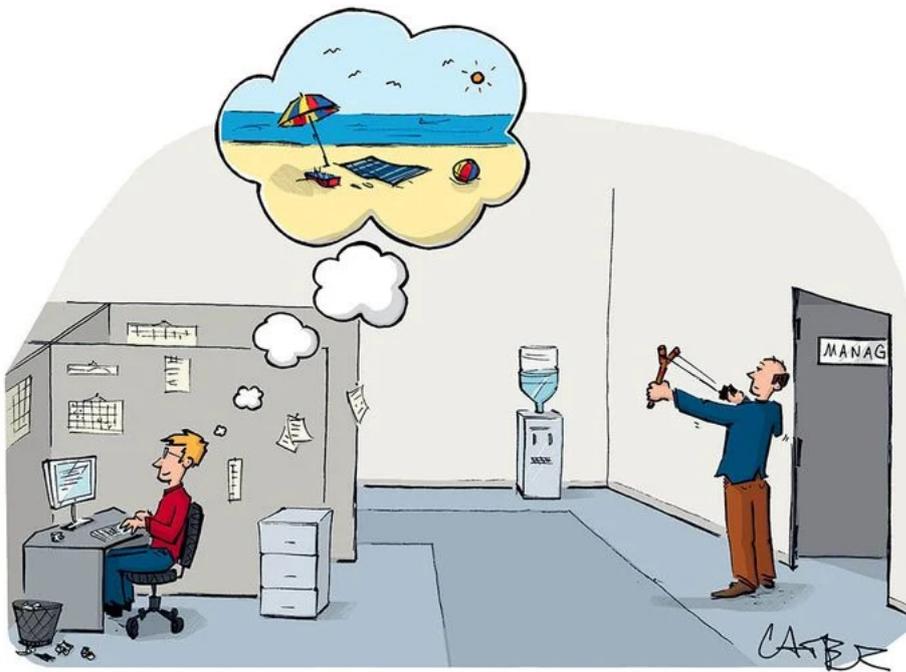
RENTRÉE 2024

Les différents professeurs de seconde année profitent de ce document pour un premier contact avant la rentrée, des recommandations, des lectures, voire des devoirs à faire.

*Ayez d'ores et déjà une attitude sérieuse et soyez motivés.
Votre année commence maintenant !*



ESH



Quelques précisions sur le travail attendu en ESH pendant l'été 2024, en ECG2.

I. Pour la première interro (2 ou éventuellement 3 septembre selon l'heure de la rentrée)

Je vous demande :

1. de bien réviser le programme de première année, en particulier les chapitres portant sur la croissance, le développement, la démographie, l'évolution de l'emploi ou des classes sociales.
2. de lire *Faut-il réindustrialiser la France ?* de Vincent Vicard (PUF, 2024), ouvrage simple, court, récent, assez agréablement écrit, sans formalisation, citable en dissertation, qui mêle plusieurs thématiques (y compris le début du programme de deuxième année).

II. Pour le premier DS (2ème moitié du mois de septembre)

Je vous demande de lire pendant les vacances les chapitres de votre manuel consacrés au commerce international. Si vous utilisez le Fenet-Waquet (Dunod), ce sont les chapitres 18, 19 et 20 (pages 331 à 378 dans l'édition 2023-2024). Si vous utilisez le Corpron (Bréal-Studyrama), c'est le chapitre 1 du module 3 (p. 501 à 611 dans l'édition 2023-2024). Plus généralement, il faut lire les chapitres de votre manuel consacrés à un cours avant ce cours, plutôt qu'après. C'est bien plus utile. Donc, il faudrait avoir lu pour la fin septembre les chapitres sur la mondialisation financière, pour début novembre, les chapitres sur l'Europe, etc.

Pour la cinquième interro (probablement 6 janvier 2025)

Je vous demande :

1. de bien réviser le programme de première année, en particulier les chapitres portant sur la monnaie et sur la micro (marché, défaillances de marché, concurrence imparfaite),
2. de lire *Marie Curie habite dans le Morbihan* de Xavier Jaravel (Seuil, 2023), ouvrage simple, court, récent, etc., etc.

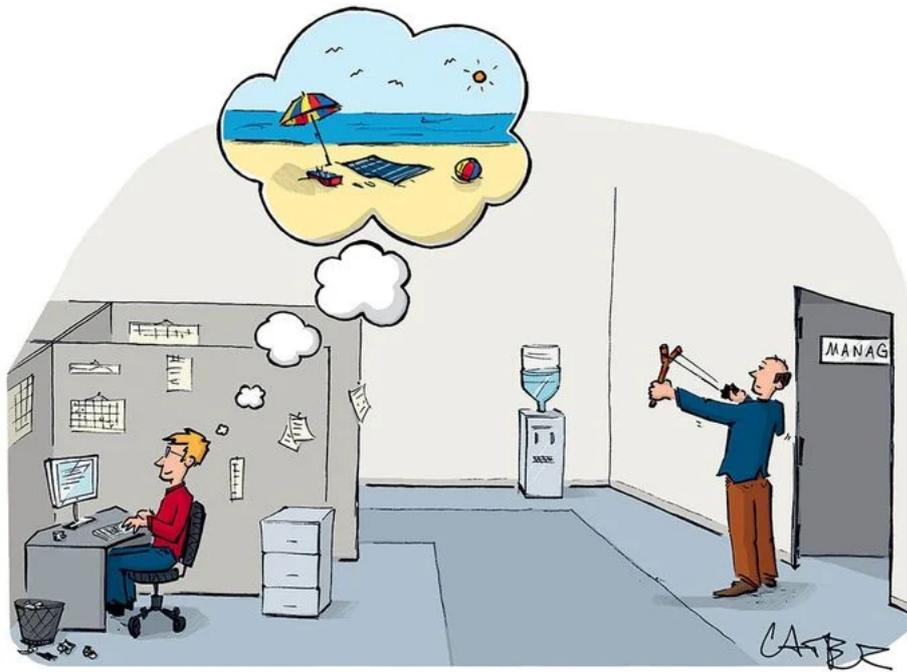
MATHÉMATIQUES APPROFONDIES



ALLER VOIR LE SITE

WWW.IS-SO-MATH.ONLINE

MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES





CAHIER DE VACANCES

Avant d'attaquer ces quelques exercices de révision, il est indispensable d'avoir les idées bien claires sur l'ensemble du contenu du cours de première année. Cela concerne les résultats du cours et leurs démonstrations, les exercices, les colles et les devoirs surveillés de chaque chapitre du cours de mathématiques et d'informatique. Il peut être utile de préparer des fiches pour mémoriser le cours et pour se donner des méthodes systématiques et efficaces pour résoudre les exercices. Le programme de deuxième année s'appuie largement sur celui de la première année et il n'est pas possible d'entrer sereinement en seconde année sans parfaitement maîtriser le contenu de la première année. Par ailleurs, les sujets de concours portent sur les deux années.

L'année prochaine sera intense et commencera très vite. Le premier chapitre est essentiellement constitué de rappels sur la convergence des suites de nombres réels mais contient aussi quelques compléments (comparaisons des comportements asymptotiques des suites, relations d'équivalence $u_n \underset{n \rightarrow \infty}{\sim} v_n$ et de négligeabilité $u_n = \underset{n \rightarrow \infty}{\mathbf{O}} v_n$).

Ce premier chapitre (cours et exercices) est à étudier pendant l'été. Le travail consiste à lire le cours, compléter les démonstrations et analyser les différents exemples ; puis à rédiger les solutions des exercices. Le sujet du premier devoir sera inspiré à la fois des exercices de révision et de ce premier chapitre sur les suites.

En résumé voici le travail à faire, par ordre de priorité.

- Réviser la totalité du contenu du programme de première année.
- Résoudre les exercices de révision (les deux dernières parties sont réservées aux étudiants qui vont viser le Top 5).
- Travailler le premier chapitre (cours et exercices) du cours de seconde année.

Bon courage, bonnes vacances et au plaisir de vous voir à la rentrée !

Louis Merlin.

(*) Facile (**) Classique/intermédiaire (***) Difficile (****) Approfondissement

MINI EXERCICES / QUESTIONS CLASSIQUES

Calcul.

Exercice 1.-

(*) Résoudre le système suivant

$$\begin{cases} x + y - 3z - t = 0 \\ 2x + y - 5z + 4t = 4 \\ x - 2y + 3t = -2 \\ -x + y + z - 2t = -1 \end{cases}$$

Exercice 2.-

(*) Montrer de deux manières différentes (par récurrence, puis à l'aide des formules de sommes usuelles) que

$$\sum_{k=1}^n k(2k^2 - 1) = \frac{n(n+1)(n^2 + n - 1)}{2}.$$

Exercice 3.-

(*) Montrer que, pour tous $n \in \mathbb{N}^*$ et $k \in \llbracket 0; n \rrbracket$,

$$k \binom{n}{k} = n \binom{n-1}{k-1}.$$

Exercice 4.-

(**) Montrer, par la méthode de votre choix, que, pour tout $p \in \mathbb{N}^*$ et tout $n \geq p + 1$,

$$\sum_{k=p}^{n-1} \binom{k-1}{p-1} = \binom{n-1}{p}.$$

Exercice 5.-

(**) Calculer les sommes doubles suivantes

$$\sum_{1 \leq i, j \leq n} \min \{i, j\} \quad \text{et} \quad \sum_{1 \leq i, j \leq n} \frac{i}{j}.$$

Analyse.

Exercice 6.-

(*) Montrer que, pour tout $x > -1$, $\ln(1+x) \leq x$.

Exercice 7.-

(*) Quelle est la nature de la branche en $+\infty$ de la fonction f définie sur $]0; +\infty[$ par $f(x) = \frac{1}{2} \ln \left(\sqrt{e^{3x} + x - 1} \right)$

Exercice 8.-

(*/**) Déterminer

$$\lim_{n \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n.$$

Exercice 9.-(*/**) Montrer que la suite (u_n) définie par $u_0 = 0$ et $u_{n+1} = (u_n^2 + 1)/2$ est croissante, majorée par 1 et donc convergente vers une limite à préciser.**Exercice 10.-**(**) Montrer que la fonction f définie ci-dessous est de classe \mathcal{C}^1 sur \mathbb{R}

$$f(x) = \begin{cases} \frac{e^x - 1}{x}, & \text{si } x \neq 0 \\ 1, & \text{si } x = 0 \end{cases}$$

On commencera par montrer f est continue en 0. Puis, après avoir justifié que f dérivable en dehors de 0 on calculera $f'(x)$, pour $x \neq 0$. On montrera que f dérivable en 0, à l'aide du *développement limité* à l'ordre 2 ci-dessous

$$e^x = 1 + x + \frac{x^2}{2} + x^2\varepsilon(x), \quad \text{où } \lim_{x \rightarrow 0} \varepsilon(x) = 0,$$

et enfin que f' est continue en 0.**Exercice 11.-**(**) Montrer à l'aide de l'inégalité des accroissements finis que pour tout $n \in \mathbb{N}^*$,

$$\frac{1}{n+1} \leq \ln \left(1 + \frac{1}{n}\right) \leq \frac{1}{n}.$$

Exercice 12.-

(*/**)

1. Déterminer toutes les fonctions φ définies et dérivables sur \mathbb{R} et solutions de l'équation différentielle

$$\varphi'(t) = 2\varphi(t).$$

2. Soit c un réel. Montrer que la fonction $t \mapsto cte^{2t}$ est solution particulière de l'équation différentielle

$$\varphi'(t) = 2\varphi(t) + ce^{2t}.$$

3. Déterminer toutes les fonctions φ définies et dérivables sur \mathbb{R} et solutions de l'équation différentielle

$$\varphi'(t) = 2\varphi(t) + ce^{2t}.$$

Exercice 13.-

(*) Montrer que

$$\lim_{n \rightarrow +\infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k(k+1)} = 1.$$

(On essaiera de faire apparaître une somme télescopique.)

Exercice 14.-

(**) Montrer que, pour tout $n \geq 1$, l'équation $x^{3n} + n^n x^n - 1 = 0$ admet une unique solution strictement positive a_n . Montrer que $a_n < 1/n$ et en déduire la limite de a_n lorsque $n \rightarrow +\infty$.

Exercice 15.-

(*/**) Montrer que la fonction $f : x \mapsto x \exp(x^2)$ réalise une bijection de \mathbb{R} sur un intervalle à préciser et donner l'équation de la tangente à la courbe de f^{-1} en 0.

Exercice 16.-

(*) Montrer la convergence et calculer la somme des séries ci-dessous

$$(i) \sum_{n \geq 0} \frac{(n+1)^2 (-2)^{n+2}}{5^n}, \quad (ii) \sum_{n \geq 1} \left(\frac{1}{\sqrt{n+3}} - \frac{1}{\sqrt{n}} \right).$$

Exercice 17.-

(*/**) Calculer, avec un changement de variable, les intégrales

$$(i) \int_1^2 \frac{dt}{3t-1}, \quad (u = 3t-1), \quad (ii) \int_1^4 \frac{1-\sqrt{t}}{\sqrt{t}} dt, \quad (u = 1-\sqrt{t}),$$

$$(iii) \int_0^{\ln(2)} \frac{e^x}{1+e^x} dx, \quad (u = 1+e^x), \quad (iv) \int_1^A \frac{\ln(t)}{t} dt, \quad (u = \ln(t)).$$

Exercice 18.-

(**) Montrer que

$$\lim_{n \rightarrow +\infty} \int_0^1 t^n dt = 0, \quad \text{et} \quad \lim_{n \rightarrow +\infty} \int_0^1 \frac{t^n}{1+t} dt = 0$$

Exercice 19.-

(***) Soit $x \in [0, 1[$ fixé.

1. Montrer que pour tout $n \in \mathbb{N}^*$,

$$\sum_{p=1}^n \frac{x^p}{p} = -\ln(1-x) - \int_0^x \frac{t^n}{1-t} dt.$$

2. Utiliser une technique similaire à l'exercice précédent pour obtenir

$$\lim_{n \rightarrow +\infty} \int_0^x \frac{t^n}{1-t} dt = 0.$$

Exercice 20.-

(****)

Soit f une fonction de classe \mathcal{C}^∞ sur $[0, 1]$ et soit $x \in]0, 1[$. Montrer, par récurrence, que pour tout $n \in \mathbb{N}^*$,

$$f(x) = \sum_{k=0}^n f^{(k)}(0) \frac{x^k}{k!} + \int_0^x f^{(n+1)}(t) \frac{(x-t)^n}{n!} dt,$$

où $f^{(0)} = f$ et, pour tout $k \in \mathbb{N}^*$, $f^{(k)}$ désigne la k ième dérivée de f .

On pourra s'aider d'une intégration par parties.

Exercice 21.-

(*Python) Écrire un programme qui calcule et affiche petit entier N tel que $u_N \geq A$, où la suite (u_n) est définie par

$$u_0 = 2, \quad \text{et} \quad u_{n+1} = \exp(u_n) - e \ln(u_n).$$

Exercice 22.-

(**Python) Écrire un programme de dichotomie permettant de donner une valeur approchée à 10^{-4} de la solution de l'équation $e^x + x = 3$.

Exercice 23.-

(**Python) Écrire un programme permettant de calculer le terme u_n où la suite (u_n) est définie, pour tout $n \in \mathbb{N}$, par

$$u_0 = 0, \quad u_1 = 2, \quad \text{et} \quad u_{n+2} = \frac{7}{2}u_{n+1} - \frac{3}{2}u_n.$$

Représenter graphiquement les 50 premiers termes de la suite $(u_n/3^n)$. Interpréter.

Algèbre Linéaire.

Exercice 24.-

(*/**) Déterminer **soigneusement**, par la formule du binôme, les puissances A^n ($n \in \mathbb{N}^*$) de la matrice

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}.$$

Exercice 25.-

(*/**) On considère la matrice A ci-dessous

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 0 & 0 \\ 1 & 2 & -1 \\ 1 & -1 & 2 \end{pmatrix}.$$

1. À l'aide du pivot de Gauss, vérifier que A est inversible et calculer son inverse.
2. Calculer $A^2 - 4A + 3I$. En déduire une nouvelle preuve que A est inversible et donner une expression de A^{-1} en fonction de A et de I .

Exercice 26.-

(*) On considère la matrice $A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 2 \\ -2 & 1 & 2 \\ -2 & -2 & 5 \end{pmatrix}$. Résoudre les équations $AX = 0$, $AX = X$ et $AX = 3X$,

d'inconnue $X \in \mathcal{M}_{3,1}(\mathbb{R})$. On présentera les solutions sous forme d'espace vectoriel engendré par une famille (finie) de vecteurs.

Exercice 27.-

(*) Soit $B = \begin{pmatrix} -1 & 1 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$. Calculer $B^2 + B$ et déduire que B n'est pas inversible.

Exercice 28.-

(*/**) Soit $A \in \mathcal{M}_n(\mathbb{R})$ une matrice *nilpotente*, c'est à dire pour laquelle il existe un entier $p \in \mathbb{N}^*$ tel que $A^p = 0$.

1. Calculer $(I_n - A)(I_n + A + A^2 + \dots + A^{p-1})$.
2. En déduire que $I_n - A$ est inversible et préciser son inverse.

Exercice 29.-

(*/**) À l'aide du *déterminant*, déterminer les réels $\lambda \in \mathbb{R}$ pour lesquels la matrice $A - \lambda I_2$ n'est pas inversible, où $A = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 1 & 2 \end{pmatrix}$.

Exercice 30.-

(**) Pour chacune des matrices M suivantes, déterminer l'ensemble des $\lambda \in \mathbb{R}$ pour lesquels $A - \lambda I$ n'est pas inversible. Pour chaque valeur λ trouvée, résoudre $(M - \lambda I)X = 0$ où $X \in \mathcal{M}_{3,1}(\mathbb{R})$.

$$(i) M = \begin{pmatrix} 1 & 0 & -3 \\ 0 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 3 \end{pmatrix}, \quad (ii) M = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 2 & 2 & 2 \\ 3 & 3 & 3 \end{pmatrix}, \quad (iii) M = \begin{pmatrix} 3 & 1 & -1 \\ -2 & 0 & 2 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

Exercice 31.-

(*) Montrer que la famille de vecteurs ci-dessous forme une base de \mathbb{R}^3 .

$$\left\{ \begin{pmatrix} -1 \\ 0 \\ 0 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} 1 \\ -1 \\ 0 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} -1 \\ 1 \\ -1 \end{pmatrix} \right\}$$

Exercice 32.-

(*/**) Sans aucun calcul, déterminer le rang de la matrice ci-dessous. En déduire, toujours sans calcul, une base de son noyau.

$$M = \begin{pmatrix} 1 & 0 & -1 \\ 0 & -1 & 0 \\ -1 & 1 & 1 \end{pmatrix}$$

Probabilités (élémentaires).**Exercice 33.-**

(*/**) Montrer que, si C et D sont deux événements d'un même espace probabilisé, alors

$$P(C \cup D) \leq P(C) + P(D).$$

En déduire que, si (A_j) est une suite d'événements du même espace, alors, pour tout $n \in \mathbb{N}^*$,

$$\sum_{i=1}^n P(A_i) \geq P\left(\bigcup_{i=1}^n A_i\right).$$

Exercice 34.-

(***) Soient $n \in \mathbb{N}^*$ et A_1, A_2, \dots, A_n des événements d'un espace probabilisé (Ω, \mathcal{A}, P) . Montrer, par récurrence sur n (et à l'aide de la formule du crible) que

$$P(A_1 \cap A_2 \cap \dots \cap A_n) \geq \sum_{k=1}^n P(A_k) - (n-1).$$

Exercice 35.-

(**) Un voyageur prend l'avion. À chaque voyage, la probabilité que sa valise soit retardée est de $1/12$ et les incidents de bagages sont indépendants à chaque vol. En introduisant les événements A_n correspondant à "le voyageur ne subit pas de retard de bagage au cours des n premiers vols", montrer à l'aide du résultat de la limite monotone que, presque sûrement, ce voyageur subira un retard de valise lors d'une répétition infinie de trajets en avion.

Variables aléatoires réelles.**Exercice 36.-**

(**) Soit X une variable aléatoire suivant une loi géométrique de paramètre p . La valeur renvoyée par X a-t-elle plus de chances d'être paire ou impaire ? On proposera deux démonstrations.

Exercice 37.-

(*/**) Soit $X \hookrightarrow \mathcal{U}(\llbracket 1; n \rrbracket)$. Montrer $E(X) = (n+1)/2$.

Exercice 38.-

(**/**) Soit $X \hookrightarrow \mathcal{B}(n, p)$. Montrer, à l'aide de la formule du binôme, que $E(X) = np$.

Exercice 39.-

(**/**) Soit X une v.a. finie telle que $X(\Omega) = \llbracket 1; n \rrbracket$. Montrer que

$$E(X) = \sum_{j=0}^{n-1} P(X > j).$$

Exercice 40.-

(**/**) On effectue des tirages **sans remise** d'une boule dans une urne contenant $N-1$ boules blanches et une boule noire. On note X le rang d'apparition de la boule noire. Montrer soigneusement que $X \hookrightarrow \mathcal{U}(\llbracket 1; N \rrbracket)$.

Exercice 41.-

(*) Soit $X \hookrightarrow \mathcal{G}(p)$. Montrer que X **admet** une espérance et que $E(X) = 1/p$.

Exercice 42.-

(***) Soit $X \hookrightarrow \mathcal{P}(\lambda)$. On suppose que, sachant $(X = n)$, la variable aléatoire Y suit une loi binomiale $\mathcal{B}(n, p)$. Montrer que $Y \hookrightarrow \mathcal{P}(p\lambda)$.

Exercice 43.-

(***) Soient X et Y deux v.a. indépendantes de même loi géométrique de paramètre p . Montrer que $\min(X, Y) \hookrightarrow \mathcal{G}(1 - (1 - p)^2)$.

On rappelle que deux variables aléatoires discrètes X et Y sont dites *indépendantes* si et seulement si pour tout $(i, j) \in X(\Omega) \times Y(\Omega)$,

$$P([X = i] \cap [Y = j]) = P(X = i)P(Y = j).$$

On commencera par calculer $P(X \geq k)$, puis, notant $Z = \min(X, Y)$, $P(Z \geq k)$ et on utilisera le fait que,

$$P(Z = k) = P(Z \geq k) - P(Z \geq k + 1).$$

Algorithmique. Python.**Exercice 44.-**

(*/**) Compléter la fonction `tri(L)` ci-dessous qui prend en argument une liste L et renvoie une liste dont les éléments sont ceux de L listés par ordre croissant.

```

1 def tri(L):
2     n=len(L)
3     for i in range (n):
4         i_min=i
5         for j in range (i+1,n):
6             if L[j]<L[i_min]:
7                 i_min= .....
8         aux=L[i]
9         L[i]=.....
10        L[i_min]=.....
11    return L

```

Exercice 45.-

(**) Écrire une fonction `recherche(x,L)` qui prend en argument un réel x et une liste L (déjà triée par ordre croissant) dont on sait que le premier terme est inférieur ou égale à x et le dernier supérieur (strict) à x et qui renvoie le plus grand terme de la liste L qui soit inférieur ou égal à x .

Exercice 46.-

(**/***)

Écrire une fonction `selection(L)` qui prend en argument une liste L et renvoie un élément x sélectionné uniformément au hasard dans L et une nouvelle liste U obtenue à partir de L en retirant x .

Exercice 47.-

(**)

Écrire une fonction `symetrie(P,Q)` qui prend en argument deux listes de mêmes longueurs $P = [p_0, \dots, p_n]$ et $Q = [q_0, \dots, q_n]$ et qui calcule et renvoie la valeur de la somme s où

$$s = \sum_{i=0}^n p_i q_{n-i}$$

Exercice 48.-

(**) Une guirlande électrique est composée de spots nommés de bas en haut S_1, S_2, S_3 et S_4 et change d'état de la manière suivante :

- à l'instant $t = 0$, le spot S_1 est allumé,

- Si à l'instant $t = n$, le spot S_1 est allumé, alors un (et un seul) des spots s'allume à l'instant $t = n + 1$, et ceci de manière équiprobable.
- Si à l'instant $t = n$, le spot S_k est allumé ($2 \leq k \leq 4$), le spot S_{k-1} s'allume à l'instant $t = n + 1$.

On pourra remarquer qu'à chaque instant, un et un seul spot est allumé. On note X la variable aléatoire représentant le premier instant où le spot S_2 s'allume

Écrire une fonction `spot()` (sans argument) qui simule la variable aléatoire X .

Exercice 49.-

(**/*/**) Écrire une fonction `ordre_inverse(x)` qui prend en argument un nombre entier x et renvoie le nombre composé des mêmes chiffres que x mais dans l'ordre inversé. Par exemple, on veut que `ordre_inverse(8973)` renvoie 3798.

On pourra commencer par écrire une fonction `taille(x)` qui renvoie le nombre de chiffre dont x est constitué.

EXTRAITS (FACILES) DE TEXTES DE CONCOURS

Exercice 50.-

(*/**)

1. Soit $x \in \mathbb{R}_+$. Montrer que si $p \leq n$ sont deux entiers naturels non nuls, alors $0 \leq x^p \leq 1 + x^n$.
2. On considère une variable aléatoire X ayant pour densité une fonction f telle que $f(t) = 0$ si $t < 0$. Montrer que, si X admet un moment d'ordre n , alors X admet aussi un moment d'ordre p pour tout $p \leq n$.
3. Même question avec X variable discrète telle que $X(\Omega) \subset \mathbb{N}$.

Exercice 51.-

(**) Pour tout entier naturel n , on définit la fonction f_n qui à tout réel x associe le nombre

$$f_n(x) = n - xe^x.$$

1. Montrer que pour tout $n \in \mathbb{N}$, l'équation $f_n(x) = 0$ admet une unique solution sur $[0; +\infty[$. Cette solution sera notée u_n .
2. Soit $n \in \mathbb{N}$. En calculant $f_{n+1}(u_n)$, montrer que la suite (u_n) est croissante.
3. Montrer par l'absurde que la suite (u_n) n'est pas convergente. Qu'en déduit-on sur sa limite ?
4. Déterminer u_0 .
5. Proposer un programme Python permettant de calculer et d'afficher une valeur approchée à 10^{-3} de u_1 .

Exercice 52.-

(**) On considère la fonction f , dont la courbe est notée C_f , définie sur \mathbb{R} par

$$f(x) = x - 2 + \exp(-x).$$

1. a. Calculer

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x).$$

- b. Montrer que la courbe C_f admet en $+\infty$ une droite asymptote Δ d'équation $y = x - 2$.

- c. Calculer

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x), \quad \text{puis} \quad \lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{f(x)}{x}.$$

Que pouvez-vous dire sur le comportement asymptotique de la courbe de f en $-\infty$?

2. Calculer $f'(x)$ pour tout réel x . Dresser le tableau des variations de f en y faisant figurer les limites en $-\infty$ et en $+\infty$.
3. Justifier que C_f coupe l'axe des abscisses en exactement deux points d'abscisses α et β , le premier étant positif, le deuxième étant négatif.

On donne $e \approx 2,7$. Prouver que $\alpha \in]1, 2[$.

4. Tracer l'allure de C_f et Δ . On donne $\alpha \approx 1,84$ et $\beta \approx -1,14$.
5. On considère la fonction g définie sur \mathbb{R} par : $g(x) = 2 - \exp -x$ et la suite (u_n) définie par $u_0 = 1$ et $u_{n+1} = g(u_n)$ pour tout entier naturel n .

- a. Montrer que pour tout réel x , on a : $g(x) = x$ si et seulement si $f(x) = 0$.
- b. Calculer la dérivée de g . En déduire le sens de variation de g .
Montrer alors que $1 \leq u_n \leq 2$ pour tout entier naturel n .
- c. Établir que pour tout réel x appartenant à $[1, 2]$: $0 \leq g'(x) \leq \frac{1}{e}$.
- d. En déduire, en appliquant l'inégalité des accroissements finis que pour tout entier naturel n

$$|u_{n+1} - \alpha| \leq \frac{1}{e} |u_n - \alpha|.$$

- e. Montrer par récurrence que

$$|u_n - \alpha| \leq \frac{1}{\exp(n)}.$$

Calculer $\lim_{n \rightarrow +\infty} u_n$.

- f. Écrire un programme Python permettant d'obtenir une valeur approchée de α à 10^{-4} près.

Exercice 53.-

(**)

Pour tout entier n on note :

$$I_n = \int_0^1 e^{-x^2} (1-x)^n dx \quad \text{et} \quad J_n = \int_0^1 x e^{-x^2} (1-x)^n dx.$$

1. a. Former le tableau de variation sur $[0,1]$ de $x \rightarrow x e^{-x^2}$.
- b. En déduire pour tout n de \mathbb{N} :

$$0 \leq J_n \leq \frac{1}{\sqrt{2e}(n+1)}.$$

- c. Étudier la convergence de la suite $(J_n)_{n \in \mathbb{N}}$.
2. a. A l'aide d'une intégration par parties, établir pour tout n de \mathbb{N} :

$$I_n = \frac{1}{n+1} - \frac{2}{n+1} J_{n+1}.$$

- b. En déduire la limite de I_n et celle de nI_n quand n tend vers $+\infty$.

Exercice 54.-

(*) Dans \mathbb{R}^4 , on note $\mathcal{B} = \{e_1, e_2, e_3, e_4\}$ la base canonique et on considère l'endomorphisme $f : \mathbb{R}^4 \rightarrow \mathbb{R}^4$ défini par

$$f(e_1) = e_1 + e_2 + e_4 \quad f(e_2) = f(e_1) - e_3 \quad f(e_3) = -e_1 + e_2 \quad \text{et} \quad f(e_4) = -3e_1 - 2e_2 + e_3 - 2e_4.$$

1. Écrire la matrice K de f dans la base \mathcal{B} .
2. Déterminer $\text{Ker}(f)$. En déduire $\text{Im}(f)$. Que peut-on dire de l'inversibilité de K ?
3. Déterminer la matrice de $f^2 = f \circ f$ dans la base canonique.
4. On introduit alors les vecteurs

$$v_1 = e_1, \quad v_2 = f(e_1), \quad v_3 = e_3, \quad v_4 = f(e_3).$$

- a. Montrer que la famille $\mathcal{C} = \{v_1, v_2, v_3, v_4\}$ est une base de \mathbb{R}^4 .
 - b. Exprimer, pour $i = 1, 2, 3, 4$, $f(v_i)$ en fonction de v_1, v_2, v_3, v_4 . En déduire la matrice de f , notée L dans la base \mathcal{C} .
5. On introduit la matrice P dont les colonnes sont les vecteurs de la base \mathcal{C} .
 - a. Montrer que P est inversible et calculer P^{-1} .
 - b. Que vaut $P^{-1}KP$?

Exercice 55.-

(**)

Un après-midi de canicule, vous êtes allongé sur le canapé du salon de votre appartement, composé de deux pièces (une chambre et un salon). La fenêtre du salon est ouverte. Une mouche se balade tranquillement dans l'appartement en produisant ce bruit bien agaçant comme les mouches savent le faire ; ce qui perturbe votre sieste. Au départ, la mouche se trouve dans la salon. À chaque seconde, elle se déplace en suivant le protocole suivant :

1. Si elle est dans le salon, elle y reste avec probabilité $1/2$, sort de l'appartement par la fenêtre ouverte avec probabilité $1/4$ ou va faire un tour dans la chambre avec probabilité $1/4$.
2. Si elle est dans la chambre, elle y reste avec probabilité $3/4$ ou retourne dans le salon avec probabilité $1/4$.
3. Une fois qu'elle est sortie, vous fermez la fenêtre et elle va embêter quelqu'un d'autre.

On note, pour $n \in \mathbb{N}$, X_n la variable aléatoire qui vaut 0, 1 ou 2 selon si la mouche se trouve dehors, dans le salon ou dans la chambre respectivement, après n déplacements. En particulier $X_0 = 1$. Toujours pour $n \in \mathbb{N}$, on note

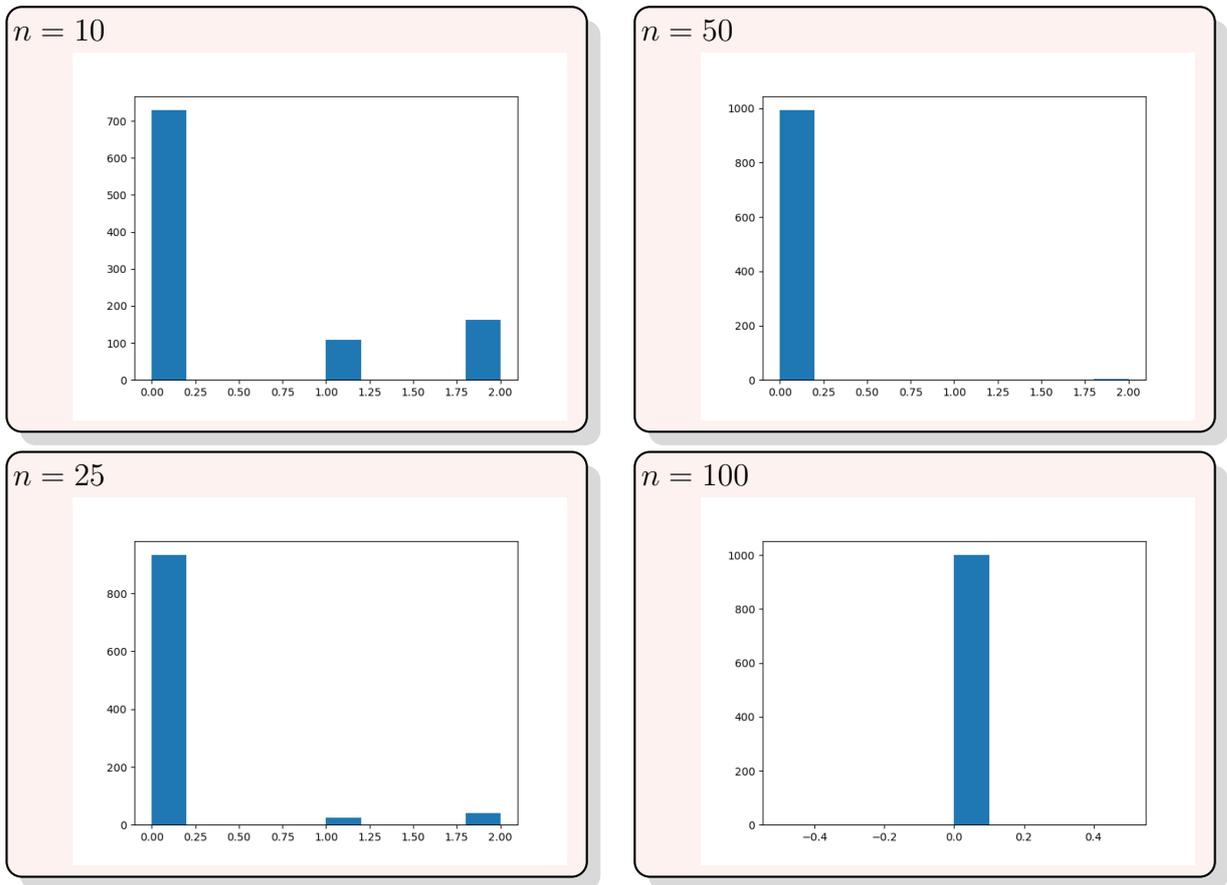
$$U_n = \begin{pmatrix} P(X_n = 0) \\ P(X_n = 1) \\ P(X_n = 2) \end{pmatrix}, \quad \Pi = \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \\ 0 \end{pmatrix}$$

1. Écrire le graphe de la matrice d'adjacence A correspondant à la chaîne (X_n) . Que vaut $A\Pi$. Écrire une relation entre U_n , A et Π que l'on démontrera.
2. a. Écrire une fonction Python `simul_X(n)` qui simule n déplacements de la mouche et renvoie la trajectoire X_n .
 - b. On rajoute les instructions suivantes et on fait varier n en prenant les valeurs $n = 10$, $n = 25$ et $n = 50$, ce qui permet d'obtenir les figures ci-jointes. Que peut-on conjecturer ?

```

1 n=10 # puis n=25 puis n=50 puis n=100
2 sample=[simul_X(n)[n-1] for k in range(1000)]
3
4 plt.hist(sample)
5 plt.show()

```



VARIABLES ALÉATOIRES FINIES : APPARITION DU PREMIER ROI ROUGE.

Soit a un entier strictement positif. On dispose d'un jeu usuel de $2n$ cartes ($n = 16$ ou 26) qui contient donc deux rois rouges (carreau et cœur), et on envisage deux jeux d'argent régis par les protocoles suivants.

Partie 1 - Premier protocole. Les cartes du jeu sont alignés sur une table de façon aléatoire. Le joueur découvre les cartes, de gauche à droite jusqu'à obtenir le premier roi rouge. On note X la variable aléatoire égale au rang d'apparition du premier roi rouge.

1. Simulation avec Python.

- a. Compléter la fonction suivante afin qu'elle simule la variable X .

```

1 import numpy as np
2 import numpy.random as rd
3
4 def simul_X(n) :
5     y=1
6     T=2*n # nombre de cartes a retourner
7     while ..... :
8         .....
9         .....
10    return .....
```

- b. On suppose que l'on dispose de fonction $\text{tri}(L)$ qui, pour une liste de valeurs L renvoie une liste triée par ordre croissant (les éléments étant éventuellement répétés s'ils apparaissent plusieurs fois dans la liste initiale). Écrire une fonction $\text{tab_freq}(L)$ qui, prenant en argument une liste de

valeurs L renvoie une première ligne correspondant aux différentes valeurs de L et une deuxième ligne correspondant aux fréquences d'apparition de chaque valeur dans la liste.

c. On prend $n = 16$. On ajoute les commandes suivantes qui permettent l'affichage ci-après.

```
1 import matplotlib.pyplot as plt
2
3 sample=[simul_X(16) for k in range (1000)]
4 T=tab_freq(sample)
5
6 plt.bar(T[0], T[1])
7 plt.show()
```

- (i) Quelles instructions permettent d'obtenir une estimation de $E(X)$?
- (ii) Donner une estimation graphique de $P(X = 1)$. Que vaut vraiment $P(X = 1)$?

2. Que vaut $X(\Omega)$?

3. Montrer que, pour tout $k \in X(\Omega)$,

$$P(X = k) = \frac{2n - k}{n(2n - 1)}.$$

4. Montrer que $E(X) = \frac{2n + 1}{3}$.

Le joueur perd un euro chaque fois qu'il découvre une carte et gagne a euros lorsqu'il obtient le premier roi rouge. On note G_1 la variable aléatoire égale au gain algébrique du joueur. Ainsi, si le premier roi rouge apparaît à la $k^{\text{ième}}$ carte découverte, G_1 est égale à $a - k$.

5. Exprimer G_1 en fonction de a et X . En déduire l'expression de $E(G_1)$ en fonction de a et n .
6. Avec quelles instructions supplémentaires peut-on simuler G_1 ?

Partie 2 - Deuxième protocole. Les $2n$ cartes du même jeu sont alignés sur une table de façon aléatoire, mais cette fois-ci, le joueur peut découvrir au maximum n cartes.

Le joueur perd un euro à chaque fois qu'il découvre une carte et gagne a euros lorsqu'il obtient le premier roi rouge.

On note G_2 la variable aléatoire égale au gain algébrique du joueur. Ainsi, si le premier roi rouge apparaît à la $k^{\text{ème}}$ carte découverte ($k \leq n$), G_2 est égale à $a - k$, et si le joueur n'obtient pas de roi rouge à l'issue des n premiers tirages, alors G_2 est égale à $-n$.

7. Écrire, en reprenant une partie du programme précédent, une fonction `simul_G_2(a,n)`, qui simule la variable G_2 .
8. Pour tout entier $k \in \llbracket 1; n \rrbracket$, déterminer $P(G_2 = a - k)$.
9. Vérifier que

$$P(G_2 = -n) = \frac{n - 1}{2(2n - 1)}.$$

10. Obtenir alors que

$$E(G_2) = \frac{3(3n - 1)a - (7n^2 - 1)}{6(2n - 1)}.$$

11. On suppose le jeu constitué de 32 cartes ($n = 16$). Déterminer (éventuellement avec l'aide de Python), selon les valeurs de a , le protocole le plus favorable au joueur. Justifier la réponse.

APPROFONDISSEMENT * : INTÉGRALE GÉNÉRALISÉE

En deuxième année d'ECG, nous étudierons la notion d'intégrale généralisée dont voici une définition (nous y reviendrons).

Définition : Intégrale généralisée

Soit $a \in \mathbb{R}$ et f une fonction continue sur $[a, +\infty[$. On dit que l'intégrale

$$\int_a^{+\infty} f(t) dt$$

converge si la limite

$$\lim_{A \rightarrow +\infty} \int_a^A f(t) dt$$

existe. Auquel cas, on note

$$\int_a^{+\infty} f(t) dt = \lim_{A \rightarrow +\infty} \int_a^A f(t) dt$$

Ceci permet de généraliser la notion d'intégrale à un intervalle non borné.

Un premier exercice classique.

1. En calculant explicitement l'intégrale $\int_0^A e^{-t} dt$ puis en passant à la limite, montrer la convergence et donner la valeur de l'intégrale $\int_0^{+\infty} e^{-t} dt$. On note I_0 cette intégrale.

2. Soit $n \in \mathbb{N}^*$. On s'intéresse à la suite d'intégrales (I_n) définies par

$$I_n = \int_0^{+\infty} t^n e^{-t} dt.$$

- a. Soit $A > 0$ fixé. Montrer, à l'aide d'une intégration par parties que

$$\int_0^A t^{n+1} e^{-t} dt = (n+1) \int_0^A t^n e^{-t} dt - A^{n+1} e^{-A}.$$

- b. En déduire, à l'aide d'une récurrence que pour tout $n \in \mathbb{N}$, I_n est une intégrale convergente et que $I_{n+1} = (n+1)I_n$.

3. Obtenir alors une formule pour I_n que l'on démontrera par récurrence.

UN AUTRE EXERCICE INSPIRÉE D'EDHEC.

Pour $n \in \mathbb{N}$, on pose

$$I_n = \int_0^1 (1-t^2)^n dt.$$

1. Montrer que la suite (I_n) est décroissante.

2. Montrer que pour tout $u \in [0, 1]$,

$$0 \leq 1 - u \leq e^{-u}.$$

3. Montrer que pour tout $x \geq 1$, on a $e^{-x^2} \leq e^{-x}$.

En déduire la convergence de l'intégrale $\int_0^{+\infty} e^{-x^2} dx$. En particulier, on a, pour tout $A \in \mathbb{R}$,

$$0 \leq \int_0^A e^{-x^2} dx \leq \int_0^{+\infty} e^{-x^2} dx.$$

4. En déduire, à l'aide du changement de variables $x = \sqrt{nu}$ que

$$I_n \leq \frac{1}{\sqrt{n}} \int_0^{+\infty} e^{-x^2} dx.$$

5. En déduire la limite de (I_n) .

6. Montrer à l'aide d'une intégration par parties que, pour tout $n \geq 1$,

$$I_n = \frac{2}{2n+1} I_{n-1}.$$

7. En déduire, par récurrence, que

$$I_n = \frac{(2^n n!)^2}{(2n+1)!}$$

Remarque.

Il est possible, avec les moyens du programme d'ECG de montrer la convergence de l'intégrale $\int_0^{+\infty} e^{-x^2} dx$. En revanche, on ne peut pas calculer la valeur de celle-ci. Avec des techniques qui vont donc au-delà du programme de ECG, on pourrait montrer que

$$\int_0^{+\infty} e^{-x^2} dx = \frac{\sqrt{\pi}}{2}$$

APPROFONDISSEMENT ** : UNE ANNALE ESSEC II.

Préliminaires. Soit X et Y deux variables indépendantes suivant toutes deux une loi de Poisson de paramètres respectifs λ et μ .

1. Montrer que $X + Y$ suit la loi de Poisson de paramètre $\lambda + \mu$.
2. Généraliser le résultat par récurrence (on admettra que si X_1, \dots, X_n, X_{n+1} sont mutuellement indépendantes, le *lemme des coalitions* permet d'affirmer que $X_1 + X_2 + \dots + X_n$ est indépendante de X_{n+1}).

Distance en variation. On considère un ensemble K qui peut être ou bien une partie finie de \mathbb{N} , ou bien égale à \mathbb{N} tout entier. Sur l'espace $(K, \mathcal{P}(K))$, on définit deux probabilités P et Q et on note

$$p_k = P(\{k\}) \quad \text{et} \quad q_k = Q(\{k\}).$$

En particulier, on a $p_k, q_k \geq 0$ et

$$\sum_{k \in K} p_k = \sum_{k \in K} q_k = 1,$$

et, si A est une partie de K ,

$$P(A) = \sum_{k \in A} p_k.$$

Si K est fini, on introduit la *distance en variations entre les probabilités* P et Q par la formule

$$D(P, Q) = \frac{1}{2} \sum_{k \in K} |p_k - q_k|.$$

3. On suppose dans cette question que $K = \{0, 1\}$.
Exprimer $D(P, Q)$ en fonction de p_1 et q_1 .
4. On suppose dans cette question que $K = \mathbb{N}$.
 - a. Montrer, à l'aide de l'inégalité triangulaire, que la série de terme général $|p_k - q_k|$ est convergente. On généralise alors la notion de distance en variation entre les probabilités P et Q définies sur \mathbb{N} en posant

$$D(P, Q) = \frac{1}{2} \sum_{k=0}^{+\infty} |p_k - q_k|.$$

- b. Vérifier que pour toute partie A de \mathbb{N} , on a $|P(A) - Q(A)| \leq 1$.
- c. Montrer que, pour toute partie A de \mathbb{N} ,

$$2|P(A) - Q(A)| = \left| \sum_{k \in A} (p_k - q_k) \right| + \left| \sum_{k \in \bar{A}} (p_k - q_k) \right|.$$

d. En déduire que, pour toute partie A de \mathbb{N} ,

$$|P(A) - Q(A)| \leq D(P, Q).$$

e. Montrer qu'en prenant $A = \{k \in \mathbb{N} \mid q_k \geq p_k\}$, l'inégalité précédente devient une égalité.

f. En déduire que

$$D(P, Q) = 1 - \sum_{k=0}^{+\infty} \min(p_k, q_k).$$

g. On considère un couple de variables aléatoires (X, Y) tel que X soit de $P = (p_k)$ et Y de loi $Q = (q_k)$. Montrer que

$$D(P, Q) \leq P(X \neq Y).$$

Couplage binomiale-Poisson. Soit n un entier strictement positif et $\lambda > 0$ avec $\lambda < n$.

5. Soit (Y_1, \dots, Y_n) un n -échantillon¹ de $\mathcal{P}(\lambda/n)$. Donner sans démonstration la loi de $\sum_{i=1}^n Y_i$.

6. On pose pour tout $x \in [0, 1]$,

$$f(x) = 1 - (1 - x)e^x.$$

Vérifier que pour tout $x \in [0, 1]$, $f(x) \in [0, 1]$.

Soit (U_1, \dots, U_n) un n -échantillon de $\mathcal{B}(f(\lambda/n))$ tel que les variables U_i sont indépendantes des variables Y_i . Pour $i \in \llbracket 1, n \rrbracket$, on pose

$$X_i = \begin{cases} 0 & \text{si } U_i = Y_i \\ 1 & \text{sinon} \end{cases}$$

7. Vérifier que pour tout $i \in \llbracket 1, n \rrbracket$, X_i suit une loi de Bernoulli de paramètre λ/n et donner la loi de $\sum_{i=1}^n X_i$.

8. Montrer que pour tout $i \in \llbracket 1, n \rrbracket$,

$$P(X_i \neq Y_i) \leq \frac{\lambda^2}{2}$$

(on pourra établir et utiliser que $1 + x \leq \exp(x)$).

9. Montrer que

$$P\left(\sum_{i=1}^n X_i \neq \sum_{i=1}^n Y_i\right) \leq P(\cup_{i=1}^n [X_i \neq Y_i]).$$

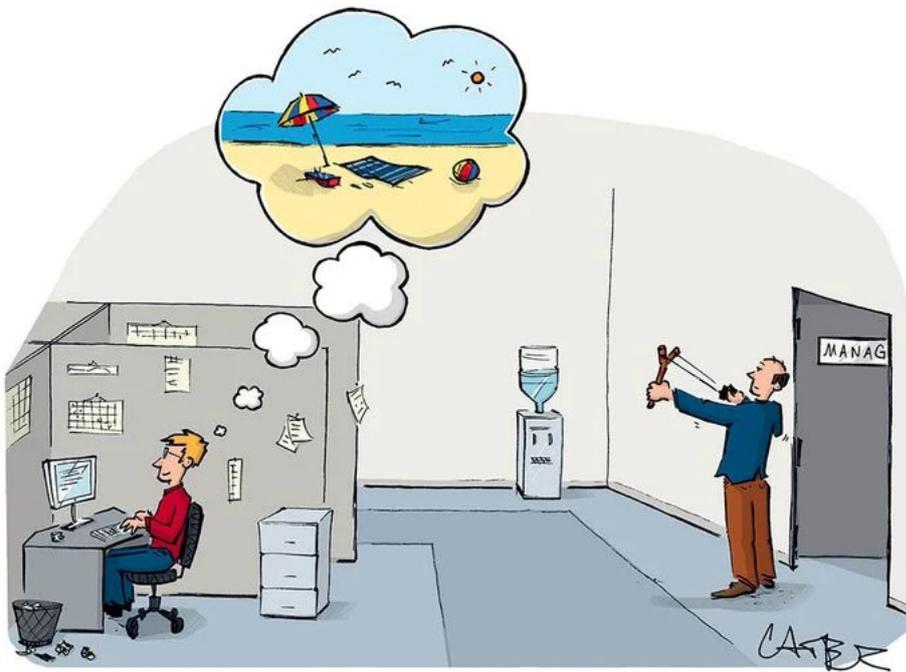
10. En déduire que

$$P\left(\sum_{i=1}^n X_i \neq \sum_{i=1}^n Y_i\right) \leq \frac{\lambda^2}{n}.$$

Qu'en déduit-on ?

1. c'est-à-dire n variables mutuellement indépendantes et de même loi.

HGG



Travail estival 2024

➤ Réviser le programme de première année.

Il est fondamental. Il ne faut pas oublier que les sujets des concours « croisent » toujours les différents chapitres. Aussi, il est nécessaire d'avoir une maîtrise suffisante des connaissances et des références pour pouvoir traiter les sujets sans oublier des thèmes attendus.

Si vous n'avez pas encore fiché **les 4 tomes de l'Histoire du XX^{ème} siècle de Serge Berstein et Pierre Milza** chez Hatier, il n'est pas trop tard !!

[Initial - Histoire du XXe siècle tome 1 | Editions Hatier \(editions-hatier.fr\)](https://www.editions-hatier.fr/)

De plus, dans la perspective des introductions de dissertation, vous devez savoir définir un grand nombre de notions et de concepts qu'il vous faudra retravailler pendant les vacances (mondialisation, interface, Nord, Sud, développement, croissance...).

Aussi, il peut être utile de se procurer le *Dictionnaire de géographie* de Pascal Baud chez Hatier ainsi que le *Dictionnaire d'économie et de sciences sociales* de Jean-Yves Capul et Olivier Garnier, Hatier, ed. 2020.

Vous pouvez/devez aussi **consulter le site Géoconfluences de l'ENS-Lyon** qui propose des articles très utiles sur des thèmes et territoires au programme mais aussi un glossaire que je vous invite à consulter très régulièrement :

[Glossaire — Géoconfluences \(ens-lyon.fr\)](https://www.geoconfluences.org/)

L'évaluation de rentrée portera sur la France. Aussi, je vous invite à relire l'ouvrage d'E. Libourel.

LIBOUREL Eloïse, *Géographie de la France*, Armand Colin, 2017.

[Géographie de la France - | Armand Colin \(armand-colin.com\)](https://www.armand-colin.com/)

➤ Ouvrages à lire pour la rentrée

BRZEZINSKI Zbigniew, *Le grand échiquier. L'Amérique et le reste du monde*, Fayard, (Poche 2023)

<https://www.fayard.fr/livre/le-grand-echiquier-9782818507285/>

EKMAN Alice, *Chine-Russie : le grand rapprochement*, Gallimard, 2023.

[https://www.librairiealbinmichel.fr/listeliv.php?](https://www.librairiealbinmichel.fr/listeliv.php?base=paper&form_recherche_avancee=ok&auteurs=Alice%20Ekman)

[base=paper&form_recherche_avancee=ok&auteurs=Alice%20Ekman](https://www.librairiealbinmichel.fr/listeliv.php?base=paper&form_recherche_avancee=ok&auteurs=Alice%20Ekman)

GOMART Thomas, *L'accélération de l'histoire. Les nœuds géostratégiques d'un monde hors de contrôle*, Tallandier, 2024.

<https://www.tallandier.com/livre/lacceleration-de-lhistoire/>

LAFONT-RAPNOULL Manuel, EKMAN Alice, FLEURY GRAFF Thibault, *Revue questions internationales n. 122 : Fracturation(s) : 20 ans de relations internationales*, Documentation française, 2023

[Revue questions internationales n.122 : Fracturation\(s\) : 20 ans de relations internationales - Manuel Lafont-Rapnoull, Alice Ekman, Thibault Fleury Graff - Documentation Francaise - Revue - Librairie Albin Michel PARIS](#)

➤ *La question des manuels*

Le plus simple est sans doute d'investir dans un manuel qui propose une synthèse des 2 années. Je vous propose l'ouvrage suivant :

LOUIS Florian (dir.), *Histoire Géographie et Géopolitique du monde contemporain*, PUF, 2021

https://www.puf.com/content/Histoire_g%C3%A9ographie_et_g%C3%A9opolitique_du_monde_contemporain

Attention néanmoins, cela ne remplace pas les cours !! De plus il faut être conscient que tous les candidats auront lu ces ouvrages et vous risquez d'avoir tous les mêmes exemples.

Si vous faites l'acquisition d'un manuel d'occasion, soyez vigilant à la date de parution de l'ouvrage !!

➤ *Les dictionnaires*

Je vous conseille également d'acheter des dictionnaires

BAUD Pascal, BOURGEAT Serge, BRAS Catherine, *Dictionnaire de Géographie*, Hatier, Initial, Ed. 2022

[Feuilleter l'ouvrage](#)

<https://www.editions-hatier.fr/livre/initial-dictionnaire-de-geographie-ed-2022-9782401086227>

BEUCHER Stéphanie et CIATTONI Annette, *Dictionnaire de Géopolitique*, Hatier, collection Initial, 2021

https://www.google.fr/books/edition/Dictionnaire_de_G%C3%A9opolitique/rTNPEAAAQBAJ?hl=fr&gbpv=0

BEITONE Alain, CAZORLA Antoine, *Dictionnaire de science économique*, Armand Colin, 2023

<https://www.dunod.com/entreprise-et-economie/dictionnaire-science-economique-0>

➤ *Au sujet des cartes....*

La réalisation de la carte (pour le sujet ESCP) et l'utilisation de la carte pour étayer la démonstration (pour le sujet ECRICOME) nécessitent de **connaître des cartes, de savoir les réaliser et de pouvoir les commenter/analyser.**

Aussi, vous devez **revoir vos cartes de première année.** Pour compléter votre base de travail cartographique, il existe des manuels/atlas intéressants comme :

→ TETART Franck, *Grand atlas 2024*, Autrement.

<https://www.autrement.com/grand-atlas-2024/9782080430656>

→ CARROUE, *Atlas de la mondialisation. Une seule terre. Des mondes*, Autrement, 2020.

<https://www.autrement.com/atlas-de-la-mondialisation/9782746755765>

→ ALFRE Matthieu et CHABERT Christophe, *Méthodologie de la cartographie. Le monde en cartes*, Autrement, 2023.

<https://www.autrement.com/methodologie-de-la-cartographie/9782080296641>

Mais aussi des sites à consulter à l'instar de la cartoθήque de Sciences Po.

[Cartothèque · Bibliothèque numérique de Sciences Po · Omekas](#)

➤ *Continuer à lire la presse, écouter la radio, consulter les ressources numériques en géopolitique...*

Lire régulièrement *Le Monde*, *Alternatives Économiques*, *Courrier International*, *Carto*, *Questions internationales*, *Diplomatie*... Ces journaux et revues spécialisées sont au CDI !!!

Faire des fiches si cela est nécessaire (classement par thèmes (santé, enjeux climatiques...) et par aires géographiques). Vous pouvez par exemple utiliser les études de cas proposées sur le site <https://geoimage.cnes.fr/fr>

- **S'abonner au Grand Continent**

<https://legrandcontinent.eu/fr/>

- **Écouter la radio :**

→ Géopolitique de Pierre Haski sur France Inter

[Géopolitique - France Inter](#)

→ Affaires étrangères par Christine Ockrent sur France Culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-etrangeres>

- **Regarder « Le Dessous des cartes » sur Arte.**
[Le Dessous des cartes - Info et société | ARTE](#)

Enfin, si nécessaire, vous trouverez ci-dessous le programme d'HGG en ECG2.

PROGRAMME DE SECONDE ANNEE

Les modules III et IV privilégient une approche synthétique de la géopolitique des aires régionales et des continents. Les pays cités sont abordés en fonction des déterminants et déclinaisons de leur puissance ainsi que dans leur rapport à leur environnement régional et au reste du monde. Ils ne font pas l'objet d'une étude exhaustive.

MODULE III

Géodynamique de l'Union européenne, de l'Afrique, du Proche et du Moyen-Orient

III.1. L'Union européenne, l'Europe et le monde

III.1.1. L'Union européenne et ses territoires : intégrations et fragmentations

III.1.2. L'Union européenne et son voisinage proche : la Russie et l'espace méditerranéen

III.1.3. L'Union européenne dans le monde

III.2. Le continent africain, le Proche et le Moyen-Orient

III.2.1. États et territoires, cultures et sociétés

III.2.2. Le développement : politiques et enjeux

III.2.3. Géopolitique du continent africain, du Proche et du Moyen-Orient

Commentaire

Le troisième module donne des clefs de compréhension et d'analyse des spécificités et de la complexité des situations qui prévalent aujourd'hui en Europe, sur le continent africain et au Proche et Moyen-Orient. Dans ce but, l'histoire, la géographie, la géoéconomie et la géopolitique sont associées pour offrir une lecture synthétique qui rende compte de manière à la fois précise, nuancée et critique d'une réalité mouvante.

Il s'agit tout d'abord de montrer que l'Union européenne consiste en une tentative toujours renouvelée d'intégrations multiples visant à dépasser les fragmentations héritées et contemporaines, au risque d'en susciter de nouvelles. C'est l'occasion d'expliquer que les élargissements successifs ont pu contribuer à questionner les modalités et la poursuite de l'approfondissement. Ainsi, dans une Union européenne à géométrie de plus en plus variable, assurer l'unité dans la diversité devient un défi de plus en plus complexe. La question de l'identité et de la cohésion de l'Union européenne est alors posée. Le débat entre les visions d'une « Europe marché » et d'une « Europe puissance » est exposé. Cela conduit à étudier la place et le rôle de l'Union européenne au sein du reste de l'Europe, dont *la Russie, de l'ensemble des pays du sud et de l'est de la Méditerranée* ainsi que du reste du monde.

Les dynamiques africaines, moyennes et proche-orientales demandent une réflexion sur les effets de la colonisation et de la décolonisation dans la structuration des États, des nations et des territoires. Il est tenu compte de la diversité et de l'ancienneté des cultures. L'importance du défi du développement est posée. Si les stratégies de *développement* mettent en jeu des acteurs locaux et régionaux, le continent africain, le Proche et le Moyen-Orient subissent encore les contraintes de la dépendance et parfois des ingérences. La faiblesse des intégrations régionales et les multiples fragmentations qui déstabilisent les territoires gênent l'affirmation de cette région dans le monde sont démontrées.

MODULE IV

Géodynamique continentale des Amériques et de l'Asie

IV.1. Les Amériques

IV.1.1. Géopolitique des Amériques

IV.1.2. Les États-Unis : société, politique et puissance à l'époque contemporaine

IV.1.3. L'Amérique latine : émergences et crises

IV.2. L'Asie

IV.2.1. Géopolitique d'une région multipolaire

IV.2.2. Les espaces asiatiques dans la mondialisation

IV.2.3. Deux géants asiatiques : la Chine, puissance mondiale, l'Inde, puissance émergente

Commentaire

L'étude des Amériques débute par une *géopolitique régionale* qui permet de mettre en évidence les relations entre l'Amérique anglo-saxonne et l'Amérique latine à l'époque contemporaine. L'attention est attirée sur le fait que le grand nombre des initiatives d'intégrations régionales révèle le jeu des ambitions de plusieurs États, dont le Brésil, sur un continent marqué par des fragmentations culturelles, politiques et de développement. *Les États-Unis*, du fait de profondes transformations intérieures et de leur exercice de la puissance, font l'objet d'une analyse spécifique. En *Amérique latine*, on explique combien les stratégies successives de développement mises en œuvre ont abouti à des processus d'émergence souvent éphémères, incomplets et émaillés de crises.

L'étude de l'Asie, région multipolaire, débute par sa géopolitique interne et externe. Cela suppose une présentation des États, des sociétés ainsi que de la diversité politique et culturelle dans le cadre d'une mise en perspective et des relations de pouvoir sur le temps long, de manière à mettre en évidence la dimension géopolitique et l'articulation entre les États.

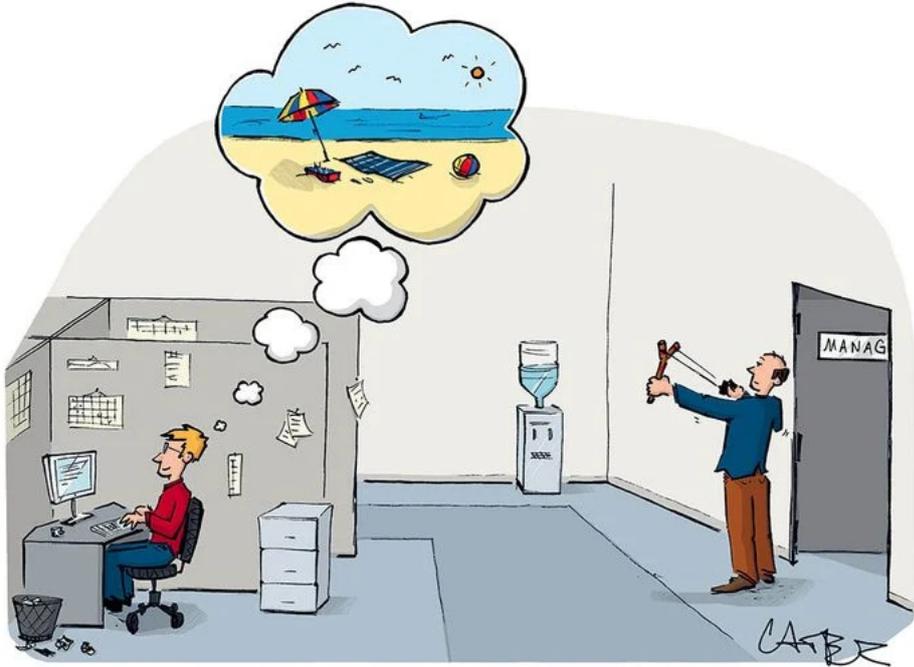
L'importance et le rôle de certains pays non cités, dont le Japon, sont soulignés. La place montante de *l'Asie dans la maritimisation et la mondialisation*, l'importance de ses métropoles, de ses façades et de ses enjeux maritimes sont mises en valeur. La puissance géoéconomique et géopolitique des *deux géants asiatiques* fait l'objet d'une analyse particulière. L'accent est mis sur la Chine comme puissance mondiale, en soulignant les liens étroits entre la société et la politique chinoises au regard de ses ambitions mondiales. Quant à l'Inde, elle est étudiée comme puissance émergente et possible géant de demain.

Bon courage et bonnes vacances.

B.Leclère

Nota bene : ne pas oublier son matériel de cartographie (normographe, crayons de couleur)

ESPAGNOL



ESPAGNOL

II/ Afin de bien commencer l'année, il me semble indispensable de faire des **révisions** cet été pour assimiler et approfondir ce qui a été fait.

1. Refaire TOUTES les traductions
2. Revoir le vocabulaire (Dropbox), la grammaire et les conjugaisons.
3. Faire des fiches et éventuellement compléter les thèmes abordés en cours.

II/ Je vous demanderai également de venir dès le premier jour de cours avec les **deux traductions** ci-jointes.

IV/ Vous devez continuer pendant l'été à **lire la presse espagnole et latino-américaine** (elpais.es, 20minutos.com, lavanguardia.es, bbcmundo.com, etc), à **regarder les informations en espagnol sur tve.es**, non seulement pour être au courant de ce qui se passe, mais également pour maintenir, voire même, enrichir votre niveau d'espagnol. Etoffez votre culture hispanique en **voyant des films** (Almodóvar, Amenábar, Iñárritu, par exemple) ou **des documentaires** (Salvador Allende, La bataille du Chili, The take, Mourir à Madrid, Che,...), **en lisant de la littérature** (Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela).

Bonnes vacances à tous.

THEME

1. Si l'Espagne voulait concurrencer le Japon, elle devrait travailler beaucoup.
2. Quand ils n'auront plus peur du risque, ils pourront monter leur entreprise.
3. N'oubliez pas, Mr le Directeur, que l'Espagne est l'un des marchés les plus importants d'Europe.
4. Conseillez-leur, Madame, d'accepter les risques et leur entreprise finira par s'en sortir.
5. Même si le prix de l'essence baissait encore un peu, elle serait plus chère qu'il y a 20 ans.
6. Cette expérience est d'autant plus intéressante que nous ne sommes plus seuls: nous serons douze.
7. Plus ils gagneront d'argent, plus ils voudront en gagner, c'est un cercle vicieux dont il faut sortir.
8. Le gouvernement fait tout son possible pour résoudre le problème du chômage, mais il n'y parvient pas.
9. Vous voudriez savoir l'heure de mon arrivée, mais malheureusement je ne peux pas vous le dire.
10. C'est en travaillant très dur qu'elle avait obtenu ce poste, il y a maintenant deux ans.

VERSION

Mientras uno de los policia se entrega a un descarado cotejo entre nuestras fisionomías y la de los numerosos "buscados" que adornaban las paredes, el otro, el que se perfilaría como el "jefe", acababa de hacerse con los pasaportes, leía en voz alta "¡España!", e, inundado por una súbita emoción, nos instaba a tomar asiento, a ponernos cómodos, a descansar, a fumar, si lo deseábamos, a sentirnos dijo como "en casa".

- Bienvenidos -añadió- ¡Bienvenidos a Bolivia!

Debíamos de ser los primeros españoles que había visto en su vida. Y, según todas las apariencias, le gustábamos. Estaba encantado, "honrado, diría", de recibirnos.

- ¡Vienen de tan lejos y de tan cerca!

El subordinado, en cambio, no participaba de la grandeza del momento. Acabó su cotejo visual, nos tendió unos papeles y resopló sobre un bolígrafo.

-¿Dónde piensan alojarse?

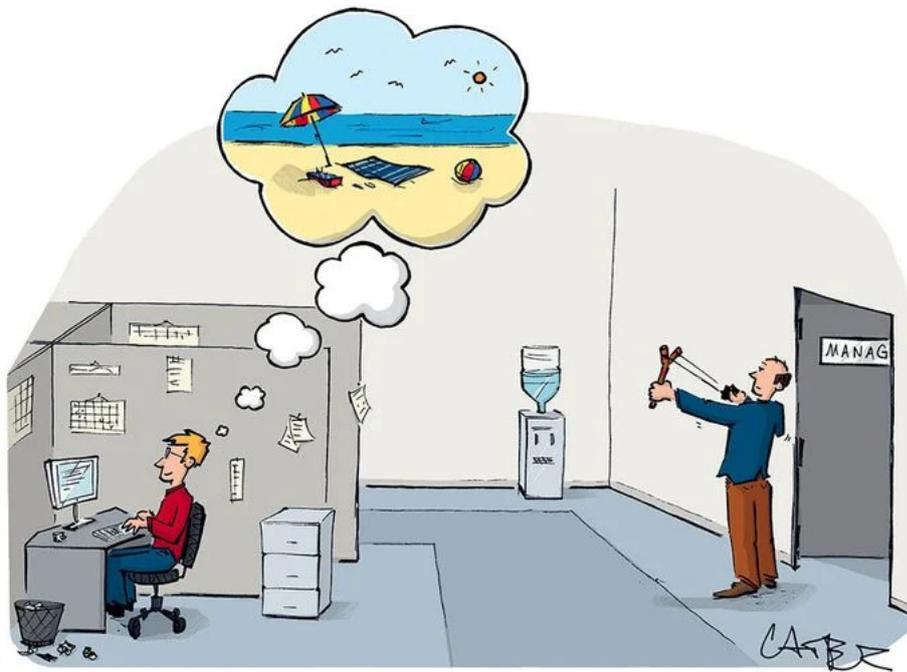
- En un hotel, en una pensión...no sabemos.

- Y claro, Gutiérrez, en un hotel...-el jefe no dejaba de sonreír- ¿Y qué puede importar? Son españoles. ¿Acaso no ha escuchado?

- Sí, pero...-Gutiérrez no parecía muy convencido- Tienen que cumplimentar la boleta.

- ¿No escuchó? -ahora el jefe contraía los labios y cerraba los ojos-. Gutiérrez de repente se nos volvió sordo. Españoles, le he dicho. Que es como decir bolivianos. ¡Estos señores son bolivianos! ¡Doble nacionalidad! -prosiguió nuestro valedor- ¿Ha escuchado alguna vez hablar de la doble nacionalidad?

ANGLAIS



Cloud

Pour septembre 2024

I. Lire la presse anglo-saxonne régulièrement

Suivre l'**actualité anglo-saxonne de qualité** en juillet-août 2024. Questions à l'oral pour votre 1^è colle. Sources possibles : Time, Newsweek, The Economist, Business Week, The Guardian, The Independent, The Daily Telegraph, The New York Times, The Washington Post, Politico, The Huffington Post... (liste non exhaustive).

<http://www.time.com>, www.newsweek.com, www.economist.com, www.guardian.com, www.nytimes.com

II. Deux fiches de lecture (1 à 2 pages chacune) à rendre (notées)

Au choix parmi ces romans ou pièces de théâtre et essais/ documentaires :

-Moon Palace (Paul Auster), Orlando (Virginia Woolf) , The Plot against America (Philip Roth), Moby Dick (Herman Melville), The Woman in White (Wilkie Collins) ; recueils de nouvelles (Oscar Wilde, Jack London).

-Collapse (Jared Diamond), SuperFreakonomics (Dubner &...), Fast Food Nation (Eric Schlosser)

-"Shakespeare studies" : lire/voir une pièce et/ou regarder une adaptation filmée.

Regarder des films et les « news » (plutôt que des séries sauf si l'anglais est d'excellente qualité).

III. Matériel : conservez le manuel de vocabulaire et la grammaire utilisés en 1^èA.

New Words – Lexique thématique de Florent Gusdorf, Editions Ellipses (copieux ! voc littéraire aussi)

Grammaire appliquée de l'anglais de P.Boucher et F.Ogée, Editions Sedes (3^è éd° 2011).

Dictionnaire bilingue nécessaire : Le Robert et Collins (bien plus fiable que des sites comme Lingue).

Recommandés pour approfondir les connaissances en civilisation :

Fiches de civilisation américaine et britannique (F.Fichaux et al, Ellipses 2014).

Definitely British, Absolutely American (coordonné par F.Fichaux, Ellipses 2^è éd° 2011).

Civilisation des Etats-Unis (en anglais, MC.Pauwels, Hachette Université, éd° la plus récente).

IV. Révisions de grammaire vitales (outil simple possible : English Grammar in Use, Cambridge UP)

Auto-évaluation et programme de travail personnel (2x 1h par semaine mini) : bases à maîtriser.

Temps et aspects (emploi du present perfect et du past – le prétérit).

For / since / ago / during.

Modaux, passif, verbes irréguliers (VI = 6 séances de 10 minutes).

Questions (pronoms interrogatifs), subordonnées temporelles et avec « if » (concordances).

Much/ many, (a) little / (a) few, indéterminables courants (advice, information, news...).

Comparatifs et superlatifs.

V. Compréhension orale / Prononciation et pour le plaisir !

Audio-clips et reportages sur Internet : www.bbc.co.uk (podcasts), www.npr.org (National Public Radio, américain), www.voa.gov (Voice of America), conférences sur www.ted.com.

TV : www.euronews.net , BBC World News, CNN, www.france24.com/en/ , <http://news.sky.com> .

Bon travail et bonnes vacances.

ALLEMAND



Consignes de travail pour la rentrée 2024 – Allemand EC1 / EC2

Le cours d'allemand en ECG est composé de deux parties : une partie civilisation qui vous permettra de vous préparer aux épreuves écrites (essai) et orales, ainsi qu'une partie grammaire axée sur la préparation des exercices spécifiques du thème et de la version, selon les concours. Aux trois heures de cours hebdomadaires s'ajoutent les interrogations orales (colles) à intervalles réguliers. Voici quelques recommandations et consignes de travail pour préparer la rentrée :

1. Lectures recommandées :

Johann Chapoutot, *Histoire de l'Allemagne de 1806 à nos jours* (collection Que-sais-je?, PUF, 2^{ème} édition 2022)

Tatsachen über Deutschland 2023

Dossier téléchargeable en ligne : https://interactive.deutschland.de/epapertued/epaper-2023_Tatsachen_DE/tatsachen-2023-deu.html#6

Version française : https://interactive.deutschland.de/epapertued/epaper-2023_Tatsachen_FR/tatsachen-2023-fra.html#0

⇒ Ciblez en particulier les chapitres suivants : „Auf einen Blick“ pp. 4-20, „Staat und Politik“ pp. 22-36, „Klima und Umwelt“ pp. 60-70, „Wirtschaft und Digitalisierung“ pp. 78-94, „vielfältige Gesellschaft“ pp. 116-136.

Au choix et à parcourir en complément des chapitres de *Tatsachen über Deutschland* :

Laurent Ferec / Florence Ferret, *Dossiers de civilisation allemande* (Ellipses, 6^{ème} édition 2022)

Jacques Loisy, *Heutiges Deutschland, L'Allemagne contemporaine* (Editions Bréal, 2022)

Brigitte Duconseille, *Deutschland aktuell* (Ellipses, 3^{ème} édition 2022)

2. Actualité et lexique

Téléchargez sur vos téléphone l'application *pons.de* pour rechercher le vocabulaire ainsi qu'une application d'un grand journal ou média allemand de votre choix (*der Spiegel, die Zeit, die Tagesschau, die Süddeutsche Zeitung, die FAZ*) pour lire quotidiennement les grands titres d'actualité dans un premier temps, puis quelques articles en libre accès dans un second temps. Tenez à jour un répertoire pour noter le vocabulaire. Il faudra conserver l'habitude pendant l'année pour enrichir votre lexique.

Je peux vous recommander également l'acquisition d'un livre de vocabulaire pour enrichir votre lexique tout au long de l'été :

Francine Rouby / Herbert Scharfen, *Vox allemand* (Ellipses, 2^{ème} édition 2018)

3. Révisions grammaticales

Consultez attentivement le fascicule de révisions ci-joint (grammaire et conjugaison) selon vos faiblesses ou lacunes. Faites les exercices proposés pour vous entraîner. Il est absolument impératif de maîtriser les points abordés dans ce fascicule pour débiter l'année dans les meilleures dispositions. Nous ferons un thème grammatical en classe dès la première séance portant sur ces révisions et un devoir suivra assez rapidement.

Julien RAULT

raultjulien@orange.fr

Les points de grammaire suivants sont à maîtriser **impérativement** à la rentrée de manière à commencer l'année dans les meilleures dispositions. La grande majorité des points énumérés ont dû être abordés lors de votre scolarité antérieure.

Un test sera prévu dans les premières séances. Ces points de grammaire seront revus et complétés tout au long de l'année.

- 1) Conjugaison : présent, parfait, prétérit, plus-que-parfait, futur et rappel sur les auxiliaires *haben & sein*
- 2) Les verbes de modalité et la forme *möchte*
- 3) Les mots interrogatifs, questions ouvertes / fermées, subordonnées interrogatives
- 4) Rappel sur les noms (genres, pluriel et génitif)
- 5) Les articles définis et indéfinis et les possessifs aux différents cas (nominatif, accusatif, datif, génitif)
- 6) La déclinaison des adjectifs épithètes
- 7) La négation : *nicht* ou *kein* ?
- 8) La place du verbe et les conjonctions de coordination
- 9) Les prépositions obligatoirement suivies d'un cas et prépositions mixtes
- 10) La traduction de « pour » et autres propositions infinitives
- 11) Les propositions subordonnées et conjonctions de subordination
- 12) Le comparatif et le superlatif
- 13) La valence verbale et pronoms personnels (nominatif, accusatif, datif)
- 14) Le passif
- 15) Les propositions subordonnées relatives
- 16) L'expression de l'irréel (subjonctif II)

1) Conjugaison : présent, parfait, prétérit, plus-que-parfait, futur et rappel sur les auxiliaires *haben & sein*

a) Le présent de l'indicatif

Pour conjuguer un verbe au présent de l'indicatif en allemand, on retranche la terminaison -en ou -n de l'infinitif et on ajoute au radical obtenu les terminaisons suivantes : -e, -st, -t, -en, -t, -en

<i>machen</i>		<i>fordern</i> (= exiger, revendiquer)	
<i>ich</i>	<i>mach + e</i>	<i>ich</i>	<i>forder + e</i>
<i>du</i>	<i>mach + st</i>	<i>du</i>	<i>forder + st</i>
<i>er / sie / es</i>	<i>mach + t</i>	<i>er / sie / es</i>	<i>forder + t</i>
<i>wir</i>	<i>mach + en</i>	<i>wir</i>	<i>forder + n</i>
<i>ihr</i>	<i>mach + t</i>	<i>ihr</i>	<i>forder + t</i>
<i>sie / Sie</i>	<i>mach + en</i>	<i>sie / Sie</i>	<i>forder + n</i>

NB : Attention aux verbes dont le radical se termine par un -d ou un -t : *finden / arbeiten* => on ajoute un -e entre le radical et la terminaison à toutes les personnes sauf 1^{ère} personne du singulier et pluriel et 3^{ème} personne du pluriel

<u><i>finden</i></u>		<u><i>arbeiten</i></u>	
<i>ich</i>	<i>find + e</i>	<i>ich</i>	<i>arbeit + e</i>
<i>du</i>	<i>find + <u>e</u> + st</i>	<i>du</i>	<i>arbeit + <u>e</u> + st</i>
<i>er / sie / es</i>	<i>find + <u>e</u> + t</i>	<i>er / sie / es</i>	<i>arbeit + <u>e</u> + t</i>
<i>wir</i>	<i>find + en</i>	<i>wir</i>	<i>arbeit + en</i>
<i>ihr</i>	<i>find + <u>e</u> + t</i>	<i>ihr</i>	<i>arbeit + <u>e</u> + t</i>
<i>sie / Sie</i>	<i>find + en</i>	<i>sie / Sie</i>	<i>arbeit + en</i>

NB : Attention aux verbes ayant une conjugaison irrégulière au présent et dont le radical à l'infinitif est en -a ou en -e. Pour les irréguliers en -a, la voyelle du radical devient ä à la 2^{ème} et 3^{ème} personne du singulier uniquement (exemples : *fahren* (*du fährst, er fährt*), *schlagen* (*du schlägst, er schlägt*), *schlafen* (*du schläfst, er schläft*)). Pour les verbes irréguliers en -e, la voyelle du

radical devient -i ou -ie à la 2^{ème} et 3^{ème} personne du singulier uniquement (exemples : *sprechen* (du sprichst, er spricht), *treffen* (du triffst, er trifft), *essen* (du isst, er isst), *lesen* (du liest, er liest).

Conjugaison irrégulière du verbe *nehmen* (= prendre) : *ich nehme, du nimmst, er / sie / es nimmt, wir nehmen, ihr nehmt, sie / Sie nehmen.*

Conjugaison irrégulière du verbe *laufen* (= courir) : *ich laufe, du läufst, er läuft, er / sie / es läuft, wir laufen, ihr lauft, sie / Sie laufen.*

NB : Attention aux verbes **à particule séparable**, signalée par | ou / : la particule vient se placer en fin de phrase lorsque le verbe est conjugué dans une proposition principale ou une phrase simple.

nach Hause zurück|kommen => Ich komme nach Hause zurück.

b) Le parfait et le prétérit

Pour exprimer un fait au passé, on peut utiliser en allemand le **prétérit** (qui, selon le contexte, correspond à notre imparfait ou à notre passé simple et à notre passé composé) ou le **parfait** (qui correspond à notre passé composé). Si le parfait est le temps plus souvent employé à l'oral pour raconter un fait au passé, il est important de connaître quelques formes au prétérit, également très couramment employées, y compris à l'oral. En dehors de ces formes, le prétérit s'emploie principalement à l'écrit.

On distingue les verbes réguliers (faibles) des verbes irréguliers (forts) pour la formation du prétérit et du parfait. Les formes des verbes forts au trois temps (présent, prétérit, parfait) doivent être apprises par cœur. Quand on apprend l'infinitif d'un verbe fort, on apprend donc ses différentes formes aux différents temps (la voyelle modifiée au radical de la 3^{ème} personne du singulier est indiquée entre parenthèses dans l'ordre suivant : présent, prétérit, parfait) :

Exemple n°1 = *gehen* (e, i, a) => présent = *er geht* ; prétérit = *er ging* ; parfait = *er ist gegangen*

Exemple n°2 = *treffen* (i, a, o) => présent = *er trifft* ; prétérit = *er traf* ; parfait = *er hat getroffen*

Exemple n°3 = *finden* (i, a, u) => présent = *er findet* ; prétérit = *er fand* ; parfait = *er hat gefunden*

⇒ Le parfait

Le parfait correspond à notre passé composé en français. C'est le temps le plus couramment utilisé en allemand pour raconter à l'oral un fait passé. Il se compose de l'auxiliaire **sein** ou **haben** conjugué au présent et d'un **participe II** (participe passé) invariable et positionné en dernière position dans la phrase.

➤ Auxiliaires *haben* et *sein* au présent de l'indicatif

<i>sein</i>	<i>haben</i>
<i>ich bin</i>	<i>ich habe</i>
<i>du bist</i>	<i>du hast</i>
<i>er / sie / es ist</i>	<i>er / sie / es hat</i>
<i>wir sind</i>	<i>wir haben</i>
<i>ihr seid</i>	<i>ihr habt</i>
<i>sie / Sie sind</i>	<i>sie / Sie haben</i>

➤ Participe II des verbes faibles = ge + radical de l'infinitif + t

mach|en => ge + mach + t *spiel|en => ge + spiel + t* *kauf|en => ge + kauf + t* *hab|en => ge + hab + t*

➤ Participe II des verbes forts = ge + radical de l'infinitif (modifié) + en

<i>ess en => ge(g) + ess + en</i>	<i>fahr en => ge + fahr + en</i>	<i>geh en => ge + gang + en</i>
<i>bleib en => ge + blieb + en</i>	<i>flieg en => ge + flog + en</i>	<i>komm en => ge + komm + en</i>
<i>sein => ge wes en</i>		

➤ **Le choix de l'auxiliaire : sein ou haben ?**

On utilise l'auxiliaire **haben** pour les verbes qui ont un objet à l'accusatif, les verbes pronominaux, les verbes de modalité, les verbes suivis d'un objet au datif, mais qui n'expriment pas de mouvement : *jdm danken, jdm helfen, jdm antworten, jdm gefallen* (=plaire à qqn), *jdm vertrauen* (= faire confiance à quelqu'un).

On utilise l'auxiliaire **sein** pour les verbes sans complément d'objet (intransitifs) et qui indiquent un changement d'état ou une évolution : *ein|schlafen* (= s'endormir), *auf|wachen* (= se réveiller), *wachsen* (= grandir, pousser), *sterben* (= mourir), *schmelzen* (= fondre) ou un déplacement avec changement de lieu : *fahren, gehen, fliegen* (= voler dans les airs), *kommen, fallen* (= tomber), *an|kommen* (= arriver dans un lieu). On utilise également **sein** pour les verbes *jdm folgen* (= suivre qqn) et *jdm begegnen* (= rencontrer qqn) qui sont suivis d'un objet au datif. Les verbes *bleiben* (= rester) et *sein* construisent également leur parfait avec l'auxiliaire **sein**.

➤ **Remarques**

- Les verbes qui se terminent en *-ieren* forment leur participe II comme les verbes faibles, mais sans *-ge* (*kritisieren, organisieren, telefonieren, probieren, präzisieren, funktionieren*)
- Les verbes à particule séparable admettent un *-ge* qui vient s'intercaler entre la particule et le verbe : *ich habe ihm zugehört (jdm zu|hören) / ich habe sie aufgemuntert (jdn auf|muntern)*.
- Les verbes dont la particule n'est pas séparable ne prennent pas de *-ge* : *-ge (gefallen), -miss (missfallen, misslingen, missachten), -zer (zerstören, zerbrechen), -be (bekommen, besichtigen, besuchen), -ent (entfernen, entkommen), -ver (verändern, verwandeln), -er (erklären, erarbeiten), -emp (empfehlen, empfangen), hinter (hinterlassen), wieder (wiederholen), wider (sich widersetzen, widerstehen, widersprechen – sauf widerspiegeln (= refléter) => p. II = widergespiegelt)*

⇒ **Le prétérit**

➤ **Les verbes « faibles » couramment utilisés au prétérit**

On prend le radical de l'infinitif, on ajoute **-te**, puis toujours les mêmes terminaisons : **Ø, - st, Ø, - n, - t, - n**.

mach en => mach + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.	sag en => sag + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.
spiel en => spiel + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.	arbeit en => arbeit + [e]te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.
glaub en => glaub + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.	antwort en => antwort + [e]te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n

NB : Il existe aussi des verbes dits « mixtes » ; leur radical est modifié au prétérit (comme les verbes forts, cf. infra), mais ils suivent la même règle que les verbes faibles : **denk|en => dach + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n ; bring|en => brach + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n ; kenn|en => kann + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n ; nenn|en (= nommer) => nann + te + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.**

➤ **Les verbes « forts » couramment utilisés au prétérit**

Le radical est modifié par rapport à l'infinitif ; on lui ajoute toujours les mêmes terminaisons : **Ø, - st, Ø, - en, - t, - en**.

geh en => ging + Ø, - st, Ø, - en, - t, - en.	komm en => kam + Ø, - st, Ø, - en, - t, - en.
fahr en => fuhr + Ø, - st, Ø, - en, - t, - en.	seh en => sah + Ø, - st, Ø, - en, - t, - en.
trag en => trug + Ø, - st, Ø, - en, - t, - en.	nehm en => nahm + Ø, - st, Ø, - en, - t, - en.

c) **Les auxiliaires sein et haben au prétérit et le plus-que-parfait**

On prend le radical du prétérit : [war] pour l'auxiliaire *sein* ; [hatte] pour l'auxiliaire *haben*. On ajoute les terminaisons \emptyset , -st, \emptyset , - (e)n, - t, - (e)n.

<i>sein</i>	<i>haben</i>
<i>ich [war]\emptyset</i>	<i>ich [hatte]\emptyset</i>
<i>du [war]st</i>	<i>du [hatte]st</i>
<i>er / sie / es [war]\emptyset</i>	<i>er / sie / es [hatte]\emptyset</i>
<i>wir [war]en</i>	<i>wir [hatte]n</i>
<i>ihr [war]t</i>	<i>ihr [hatte]t</i>
<i>sie / Sie [war]en</i>	<i>sie / Sie [hatte]n</i>

Le plus-que-parfait, qui exprime l'antériorité par rapport à une action passée exprimée au prétérit, se construit sur le modèle du parfait (auxiliaire *haben* ou *sein* + participle II). L'auxiliaire est toutefois au prétérit :

Er hatte das Buch gekauft.

Er war nach Deutschland gereist.

d) Le futur de l'indicatif

Pour exprimer le futur en allemand, on utilise le verbe *werden* associé à un verbe à l'infinitif placé en fin de phrase. Attention à la conjugaison irrégulière de *werden*.

<i>ich werde</i>
<i>du wirst</i>
<i>er / sie / es wird</i>
<i>wir werden</i>
<i>ihr werdet</i>
<i>sie / Sie werden</i>

Morgen wird es regnen.

Peter wird bald nach Hause zurückkommen.

Attention à la confusion provenant de l'anglais entre les formes *will* et *wird*.

Ich / er will essen. = Je veux / il veut manger.

Er wird essen. = Il va manger.

Attention également au faux-ami que constitue le verbe *bekommen* (recevoir) en allemand qui n'a pas le même sens que *become* en anglais.

Olaf Scholz became German Chancellor in 2021.

⇒ *Olaf Scholz wurde 2021 zum Bundeskanzler.*

e) Révisions des verbes forts à connaître par cœur pour la rentrée

an bieten	er bietet an	er bot an	er hat angeboten	proposer
bitten	er bittet	er bat	er hat gebeten	demander (de faire qqch)
bleiben	er bleibt	er blieb	er ist geblieben	rester

bringen	er bringt	er brachte	er hat gebracht	apporter
denken	er denkt	er dachte	er hat gedacht	penser
entscheiden	er entscheidet	er entschied	er hat entschieden	décider
essen	er isst	er aß	er hat gegessen	manger
fahren	er fährt	Er fuhr	er ist gefahren	aller en véhicule
fallen	er fällt	er fiel	er ist gefallen	tomber
fliegen	er fliegt	er flog	er ist geflogen	voler (avion)
gehen	er geht	er ging	er ist gegangen	aller
gewinnen	er gewinnt	er gewann	er hat gewonnen	pagner
halten	er hält	er hielt	er hat gehalten	tenir
helfen	er hilft	er half	er hat geholfen	aider
kommen	er kommt	er kam	er ist gekommen	Venir
lassen	er läßt	er ließ	er hat gelassen	laisser
lügen	Er lügt	er log	er hat gelogen	mentir
schlafen	er schläft	er schlief	er hat geschlafen	dormir
schlagen	er schlägt	er schlug	er hat geschlagen	frapper
schreiben	er schreibt	er schrieb	er hat geschrieben	écrire
sehen	er sieht	er sah	er hat gesehen	voir

sitzen	er sitzt	er saß	er hat gegessen	être assis
sprechen	er spricht	er sprach	er hat gesprochen	parler
halten	er hält	er hielt	er hat gehalten	tenir
sterben	er stirbt	er starb	er ist gestorben	mourir
tragen	er trägt	er trug	er hat getragen	porter
treffen	er trifft	er traf	er hat getroffen	rencontrer
trinken	er trinkt	er trank	er hat getrunken	boire
verbieten	er verbietet	er verbot	er hat verboten	interdire
verlieren	er verliert	er verlor	er hat verloren	perdre
werfen	er wirft	er warf	er hat geworfen	jeter

⇒ **Complétez vos connaissances par l'apprentissage des verbes suivants dont nous aurons besoin pendant l'année**

verbes faibles

etwas (acc.) an|kündigen = annoncer qqch

etwas (acc.) verteidigen = défendre qqch

etwas / jdn (acc.) unterstützen = soutenir qqch / qqn

etwas (acc.) an|ordnen = ordonner qqch

etwas (acc.) kritisieren = critiquer qqch

etwas (acc.) aus|drücken = exprimer qqch

etwas / jdn (acc.) bekämpfen = combattre qqch / qqn

gegen etwas / jdn (acc.) kämpfen = lutter contre qqch / qqn

jdm (dat.) etwas (acc.) erklären = expliquer qqch à qqn

jdm (dat.) etwas (acc.) antworten = répondre qqch à qqn

jdn (acc.) etwas (acc.) fragen = demander qqch à qqn (poser une question)

etwas (acc.) bedauern / bemängeln = regretter/déplorer qqch

etwas (acc.) zerstören = détruire qqch

etwas (acc.) fordern = exiger, revendiquer qqch

verbes forts

etwas (acc.) entscheiden (ei, ie, ie) = décider qqch

Maßnahmen ergreifen (ergreift, ergriff, ergriffen) = prendre des mesures

Konsequenzen ziehen (zieht, zog, gezogen) = tirer les conséquences

sich für etwas (acc.) aus|sprechen (i, a, o) = se déclarer en faveur de

für etwas (acc.) werben (i, a, o) = plaider pour

jdm (dat.) etwas (acc.) empfehlen (ie, a, o) = recommander qqch à qqn

jdn (acc.) treffen (i, a, o) = rencontrer qqn

nach Frankreich fahren (ä, u, a + sein) = partir en France

vor der Diktatur fliehen (ie, o, o + sein) = fuir la dictature

nach China fliegen (ie, o, o + sein) = partir en Chine en avion

jdm (dat.) helfen (i, a, o) = aider qqn

jdn (acc.) um etwas (acc.) bitten (bittet, bat, gebeten) = demander qqch à qqn

zu etwas (dat.) auf|rufen (u, ie, u) = appeler à (la grève)

etwas (acc.) bekommen (bekommt, bekam, bekommen) = recevoir

b) Prétérit

On prend le radical de l'infinitif (parfois avec une modification de la voyelle du radical), on ajoute **-te**, puis toujours les mêmes terminaisons : **Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.**

woll|en => **woll** + **te** + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.

soll|en => **soll** + **te** + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.

dürf|en => **durf** + **te** + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.

müss|en => **müss** + **te** + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.

könn|en => **konn** + **te** + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.

wiss|en => **wüss** + **te** + Ø, - st, Ø, - n, - t, - n.

3) Mots interrogatifs, questions ouvertes / fermées, subordonnées interrogatives

Il existe deux types de questions : questions ouvertes et questions fermées.

a) Questions ouvertes :

Une question ouverte est une question à laquelle on répond par autre chose que oui ou non. Elle s'ouvre donc par un mot interrogatif.

Was ? => quoi, que ?

Wie ? => comment ?

Wo ? => où ?***

Wer ? => qui ?

Wann ? => quand ?

Warum ? => pourquoi ?

Wie viel ? => combien ?

Welch ? => quel ?

Attention à la fréquente confusion avec l'anglais :

Wo? ≠ Who? => Wo? = Where?

Wer? ≠ Where? => Wer? => Who?

*****Attention** : où correspond à trois mots interrogatifs en allemand : *Wo wohnst du* ? = Où habites-tu ? (situation) / *Wohin gehst du* ? = Où vas-tu ? (direction) / *Woher kommst du* ? = D'où viens-tu ? (provenance)

⇒ **L'ordre des mots dans une question ouverte est le suivant :** Mot interrogatif + verbe conjugué + sujet

Was hast du gesagt? / *Wie heißt du?* / *Wo bist du letzten Sommer gefahren?* / *Warum magst du keine Schokolade?* / *Wann kommst du nach Deutschland?* / *Wer ist Olaf Scholz?* ...

NB : Tous les mots interrogatifs sont invariables à l'exception de *welch* et *wer* ;

⇒ *Wer* se décline selon la fonction qu'il occupe dans la question :

Wer ist dein bester Freund? (nominatif)

Wen hast du gestern gesehen? (accusatif)

Mit wem bist du befreundet? (datif)

⇒ *Welch* se comporte comme un article défini et se décline selon la fonction qu'il occupe dans la question :

Welche Farbe magst du? (*welch* se décline au féminin accusatif)

Welchen Film hast du letzte Woche gesehen? (*welch* se décline au masculin, accusatif)

Welcher berühmte Autor hat „die Blechtrommel“ geschrieben? (*welch* se décline au masculin, nominatif)

⇒ *Wie viel* et *welch* sont toujours suivis d'un nom ou groupe nominal :

Wie viel Geld hast du?

Wie viele Freunde hast du?

Welche wilden Tiere hast du im Zoo gesehen?

b) Questions fermées :

Une question fermée est une question à laquelle on répond nécessairement par oui ou par non. Elle s'ouvre donc par un verbe conjugué.

⇒ **L'ordre des mots dans une question fermée est le suivant** : Verbe conjugué + sujet + compléments (+ éventuellement en fin de question le participe II, si le verbe est conjugué au parfait)

Kommst du mit uns ins Kino? / Hast du deine Oma zu ihrem Geburtstag angerufen? / Magst du diesen Film?

NB : Comment transformer une question ouverte en subordonnée interrogative ?

„Wer ist Olaf Scholz?“ => Der Schüler fragt den Lehrer, wer Olaf Scholz **ist**.

„Wann kommt deine Schwester nach Hause zurück?“ => Er hat sie gefragt, wann ihre Schwester nach Hause **zurückkommt**.

⇒ On réutilise le mot interrogatif comme conjonction de subordination et on place le verbe conjugué à la fin. Il faut veiller aux éventuels changements de pronoms personnels ou de possessifs.

Comment transformer une question fermée en subordonnée interrogative ?

„Willst du mit mir ins Kino gehen?“ => Der Junge fragt seinen Freund, ob er mit ihm ins Kino gehen **will**.

„Hast du deine Oma zu ihrem Geburtstag angerufen?“ => Der Vater fragt seinen Sohn, ob er seine Oma zu ihrem Geburtstag angerufen **hat**.

⇒ En l'absence de mot interrogatif, on utilise la conjonction de subordination *ob* (= si) pour transformer la question en subordonnée interrogative. On place le verbe conjugué à la fin. Il faut là également veiller aux éventuels changements de pronoms personnels ou de possessifs.

⇒ Attention, on ne peut pas traduire toutes les occurrences de « si » en français par *ob* en allemand. *Ob* ne s'utilise que pour une subordonnée interrogative. Voir à ce sujet la différence entre *wenn* et *ob* au point 11.

4) Rappel sur les noms

Pour rappel, les noms peuvent avoir trois genres en allemand : masculin, féminin et neutre. Lorsque l'on apprend un nom, on apprend systématiquement son genre et son pluriel, indiqué entre parenthèses.

der Freund (e, es)
↓ le genre (masculin)
↘ le pluriel (*die Freunde*)
↘ le génitif (*des Freundes*)

das Buch (er, es)
↓ le genre (neutre)
↘ le pluriel (*die Bücher*)
↘ le génitif (*des Buches*)

die Frau (en)
↓ le genre (féminin)
↘ le pluriel (*die Frauen*)

Pas de modification orthographique au génitif pour les noms féminins.

5) Les articles définis et indéfinis et les possessifs aux différents cas (nominatif, accusatif, datif, génitif)

Il existe quatre cas en allemand : le nominatif, l'accusatif, le datif et le génitif. Les articles et les possessifs changent de forme selon les cas. Il faut donc connaître les tableaux suivants.

1. Articles définis aux différents cas (le / la / les)

	N	A	D	G ¹
Masc.	der	den	dem	des
Fém.	die	die	der	der
Neu.	das	das	dem	des
Pl.	die	die	den*	der

*le nom porte un -n au datif pluriel, lorsque l'orthographe le permet.

2. Articles indéfinis aux différents cas (un / une / des)

	N	A	D	G ¹
Masc.	ein	einen	einem	eines
Fém.	eine	eine	einer	einer
Neu.	ein	ein	einem	eines
Pl.	Ø	Ø	Ø	Ø

kein reprend les mêmes marques que l'article indéfini *ein* au singulier et celles de l'article défini au pluriel (N : *keine* ; A : *keine* ; D : *keinen* ; G : *keiner*).

¹ Pour le complément du nom (« l'ami *du* prisonnier », « la fille *de* la voisine »), on utilise un autre cas en allemand : le **génitif (G)**. Pour le masculin et le neutre, le nom porte également la marque -s ou -es, sauf exception (-ns / -ens ou -n / -en – les exceptions sont indiquées dans les dictionnaires, entre parenthèses, avant l'indication du pluriel). On parle alors de masculins faibles et de faux masculins faibles.

- ⇒ *Der Freund des Häftlings.*
(=> *der Häftling (-e, -s)*)
- ⇒ *Die Tochter der Nachbarin.*
(=> *die Nachbarin (nen)*)
- ⇒ *Die Uniform des Soldaten.*
(masculin faible => *der Soldat (en, en)*)
- ⇒ *Der Triumph des Willens.*
(faux masculin faible => *der Wille (en, ens)*)

NB : pour les démonstratifs (cet / cette / ces), on utilise *dies-* avec les marques des articles définis (*dieser*; *dieses*; *diese* etc.)

3. Possessifs (mon / ma, ton / ta ...) aux différents cas

(Les marques sont identiques pour tous les possessifs : *mein*, *dein*, *sein* / *ihr*; *unser*, *euer*, *ihr* / *Ihr* ; *euer* garde cette forme au nominatif masculin & neutre + à l'accusatif neutre et s'écrit sinon *eur-*.)

	N	A	D	G
Masc.	mein	meinen	meinem	meines
Fém.	meine	meine	meiner	meiner
Neu.	mein	mein	meinem	meines
Pl.	meine	meine	meinen*	meiner

*le nom porte un -n au datif pluriel, lorsque l'orthographe le permet.

NB : le choix du possessif à la troisième personne du singulier – *sein* ou *ihr* ?

En allemand comme en anglais, à la 3^{ème} personne du singulier, pour l'emploi des possessifs, **c'est le genre de la personne qui possède qui compte et non pas le genre de la chose possédée**, contrairement au français.

La voiture de *Jean* => *sa* voiture = *his* car = ***sein*** Auto

La voiture d'*Alexandra* => *sa* voiture = *her* car = ***ihr*** Auto

Le chapeau de *Jean* => *son* chapeau = *his* hat = ***sein*** Hut

Le chapeau d'*Alexandra* => *son* chapeau = *her* hat = ***ihr*** Hut

Les enfants de *Jean* => *ses* enfants = *his* children = ***seine*** Kinder

Les enfants d'*Alexandra* => *ses* enfants = *her* children = ***ihre*** Kinder

Avec un nom propre uniquement, on peut aussi utiliser le génitif saxon :

Alexandra's Kinder / *Jean's* Auto

6) La déclinaison des adjectifs épithètes

⇒ **Comment qualifier un nom en allemand ?**

1. On peut utiliser un adjectif en fonction **d'attribut du sujet** :

Der Mann auf dem Filmplakat ist **melancholisch / mysteriös / bedrohlich** (= menaçant).

En allemand, l'adjectif en fonction d'attribut du sujet est **invariable** (comme en anglais). On notera qu'en français, ce n'est pas le cas : l'adjectif en fonction d'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. De ce point de vue, l'allemand et l'anglais sont plus simples que le français.

On écrira donc invariablement :

Der Mann (= er) ist bedrohlich.

Die Frau (= sie) ist bedrohlich.

Der Mann und die Frau (= sie) sind bedrohlich.

2. On peut utiliser un adjectif en fonction **d'épithète du nom** :

Utilisé comme épithète, l'adjectif en allemand **n'est plus invariable**. Il se place à la gauche du nom (comme en anglais, mais différemment du français, où l'adjectif en fonction d'épithète peut se placer à droite ou à gauche du nom, avec des variations de sens). L'adjectif prend alors les marques correspondant au cas (nominatif, accusatif, datif, génitif), au genre et au nombre du nom qu'il qualifie. On parle ici de **déclinaison de l'adjectif**. On distingue ici la déclinaison de l'adjectif dans un groupe nominal **défini** et dans un groupe nominal **indéfini**. Ces déclinaisons doivent être apprises par cœur pour ne pas hésiter.

a) Déclinaison de l'adjectif dans **un groupe nominal défini**

	Nominatif	Accusatif	Datif	Génitif
Masculin	der bedrohlich e Mann	den bedrohlich en Mann	dem bedrohlich en Mann	des bedrohlich en Mann es *
Féminin	die bedrohlich e Frau	die bedrohlich e Frau	der bedrohlich en Frau	der bedrohlich en Frau
Neutre	das bedrohlich e Kind	das bedrohlich e Kind	dem bedrohlich en Kind	des bedrohlich en Kind es *
Pluriel	die bedrohlich en Männer	die bedrohlich en Männer	den bedrohlich en Männ ern *	der bedrohlich en Männ er

- ⇒ Pour le datif pluriel, on ajoute un -n au nom lorsqu'il se termine par une autre lettre que -n ou -s.
- ⇒ Au génitif masculin et neutre, on ajoute -s ou -es au nom (sauf pour les noms qu'on appelle les masculins faibles et qui s'écrivent avec -n ou -en à tous les cas, sauf au nominatif).
- ⇒ Les démonstratifs [*dieser / dieses / diese / diese*] et les quantificateurs totaux [*jeder / jedes / jede* (= chaque) / au pluriel : *alle* (= tous)] suivent ce tableau de déclinaison du groupe nominal défini.

b) Déclinaison de l'adjectif dans un **groupe nominal indéfini**

	Nominatif	Accusatif	Datif	Génitif
Masculin	ein bedrohlich er Mann	einen bedrohlich en Mann	einem bedrohlich en Mann	eines bedrohlich en Mann es
Féminin	eine bedrohlich e Frau	eine bedrohlich e Frau	einer bedrohlich en Frau	einer bedrohlich en Frau
Neutre	ein bedrohlich es Kind	ein bedrohlich es Kind	einem bedrohlich en Kind	eines bedrohlich en Kind es
Pluriel	Ø bedrohlich e Männ er	Ø bedrohlich e Männ er	Ø bedrohlich en Männ ern *	Ø bedrohlich er Männ er

- ⇒ Pas d'article indéfini au pluriel.
- ⇒ Les groupes nominaux introduits par un possessif [*mein / dein / sein (ihr) / unser / euer / ihr (Ihr)*] et par *kein* se déclinent sur le modèle de l'article indéfini au singulier. Pour *kein* et les possessifs, la déclinaison au pluriel suit celle du groupe nominal avec article défini (tableau précédent). Au pluriel, les quantificateurs partiels (*viele* = beaucoup ; *einige* = quelques-uns, certains) suivent la déclinaison du groupe nominal indéfini.

NB : quelques modifications orthographiques

Adjectifs utilisés en fonction d'attribut

die Straße ist dunkel (= sombre)

die Frau ist eitel (= vaniteuse)

Adjectifs utilisés en fonction d'épithète

die dunkle Straße

die eitle Frau

die Speise ist sauer* (= acide)

die saure Speise

das Kleid ist teuer (= chère)

das teure Kleid

die Blume ist rosa (= rose)
par

die rosa Blume [adjectif en -a invariable, souvent complété pour les couleurs
-farben : die rosafarbene Blume]

das Gebäude ist hoch (= haut)

das hohe Gebäude

*en revanche, pas de modification d'orthographe pour bitter (= amer) et finster (= sombre) : der bittere Geschmack, der finstere Tunnel.

Les adjectifs dérivés de noms de villes sont toujours invariables. Ils prennent la marque -er ainsi qu'une majuscule :

die Berliner Mauer, der Kölner Dom, der Hamburger Hafen, der Schweizer Käse, der Leipziger Platz, die Wiener Moderne, der Pariser Platz ...

Exercice 1 – Der neue Schüler / eine neuer Schüler. Complétez les pointillés si nécessaire.

1. D..... neu..... Roman von Robert Lynn ist ein..... spannend..... Thriller.
2. D..... neu..... Bürgermeister ist mein..... best..... Freund.
3. D..... letzt..... Film von Clint Eastwood ist unser..... größt..... Erfolg.
4. Dies..... komisch..... Name ist für ihn ein..... echt..... Alptraum.
5. D..... alt..... Mercedes war mein..... einzig..... richtig..... Wagen.

Exercice 2 – Das neue Buch/ ein neues Buch. Complétez les pointillés si nécessaire.

1. D..... neu..... Einkaufszentrum ist ein..... echt..... Plus für unsere Stadt.
2. D..... erst..... Album des Schumacher Quartetts ist ein..... ideal..... Geschenk.
3. Mein..... klein..... Chamäleon ist d..... coolst..... Tier.
4. Dies..... amerikanisch..... Unternehmen ist für uns ein..... wichtig..... Investitionsobjekt.
5. D..... best..... Mittel gegen Lungenkrebs ist ein..... allgemein..... Rauchverbot.

Exercice 3 – Die neuen Schuhe / neue Schuhe. Complétez les pointillés si nécessaire.

1. D..... beid..... Kollegen sind eng..... Freunde.
2. Mein..... neu..... Nachbarn sind typisch..... Franzosen.
3. D..... leicht..... Rennräder sind praktisch..... Fahrzeuge.
4. D..... gut..... Sitten bleiben wichtig..... Werte.
5. Mein..... ehemalig..... Kommilitonen sind heute groß..... Firmenchefs.

Exercice 4 – L'histoire de qui ? Transformez selon le modèle => Eine junge Frau => Es ist die Geschichte einer jungen Frau.

1. ein kleines Kind => Es ist die Geschichte
2. die deutsche Literatur => Es ist die Geschichte
3. der deutsche Film => Es ist die Geschichte
4. die meisten Menschen => Es ist die Geschichte
5. ein altes Haus => Es ist die Geschichte
6. eine lange Reise => Es ist die Geschichte
7. die modernen Technologien => Es ist die Geschichte
8. mein alter Stadtteil => Es ist die Geschichte
9. das österreichische Theater => Es ist die Geschichte
10. die Europäische Union => Es ist die Geschichte

Exercice 5 – Connaissez-vous tous ces films ? Complétez les pointillés si nécessaire.

1. D..... inner..... Sicherheit
2. D..... geteilt..... Himmel
3. Unser..... kurz..... Leben
4. D..... amerikanisch..... Freund
5. Verboten..... Liebe
6. Heiss..... Sommer
7. Deutschland, bleich..... Mutter
8. D..... linkshändig..... Frau
9. D..... fett..... Jahre sind vorbei
10. Die Leiden des jung..... Werther
11. D..... blau..... Engel
12. Ein..... kurz..... Film über das Töten
13. D..... best..... Jahre
14. D..... unbekannt..... Bruder
15. Das Brot d..... früh..... Jahre
16. Flammend..... Herz.

Exercice 6 – Complétez les pointillés si nécessaire.

1. Manfred ist ein..... alt..... Freund von mir.
2. D..... neu..... Direktor spricht kein..... gut..... Englisch.
3. Wie heißt Berlins neu..... Bürgermeister?
4. Moment. Ich habe ein..... klein..... Problem.
5. Möchtest du lieber kalifornisch..... oder australisch..... Rotwein?
6. Seit d..... letzt..... Ferien haben wir nur schlecht..... Wetter.
7. Nächst..... Jahr möchte Baptiste an ein..... deutsch..... Uni studieren.
8. Nach d..... dritt..... Semester hat Julia vor, ein..... dreimonatig..... Praktikum in ein..... deutsch-französisch..... Firma zu machen.
9. Was wünschst du dir für d..... kommend..... Jahr?
10. Europa braucht ein..... neu..... politisch..... System.

Exercice 7 - Complétez les pointillés si nécessaire.

1. Warum stellt er immer dumm..... Fragen?
2. Ihr macht groß..... Fortschritte!
3. Unser..... alt..... Lieder sind auf Englisch, aber wir schreiben jetzt neu..... auf Deutsch.
4. Dies..... modern..... Häuser sind nicht sehr gemütlich.....
5. Mein..... klein..... Neffe hat kein..... groß..... Schwierigkeiten in der Schule.
6. Er findet sein..... neu..... Arbeitskollegen ziemlich konformistisch.....
7. Deutschlands wirtschaftlich....., politisch..... und diplomatisch..... Zukunft liegt in Europa.
8. Heute Abend essen wir mit unser..... österreichisch..... Partner.....
9. Spielt d..... zweit..... Weltkrieg noch ein..... wichtig..... Rolle im politisch..... Leben Deutschlands?

ATTENTION : all- / solch- / welch- / beide- se comportent comme des articles définis. Les adjectifs qui suivent doivent donc se décliner comme après der/die/das : ces adjectifs portent une marque faible. En revanche, les autres termes exprimant la quantité (wenige, einige, manche, andere, mehrere, viele, usw.) se comportent comme des adjectifs.

Exercice 8 – Cas particuliers : l'expression de la quantité

1. Alle französisch..... Austauschstudenten sprechen gut Deutsch.
2. In dieser Stadt gibt es nur wenige gut..... Restaurants.
3. Das Publikum stellte viele interessant..... Fragen.
4. Beide italienisch..... Studentinnen promovieren über Dante.
5. Kennst du noch andere aktuell..... Songs?
6. Solche gelb..... Rosen mag ich besonders.
8. Beim Umzug haben mir mehrere gut..... Bekannt..... geholfen.
9. Welche wichtig..... Briefe haben Sie erhalten?

7) La négation : *nicht* ou *kein* ?

Il existe deux outils pour exprimer la négation en allemand : *nicht* et *kein*. Les deux ne s'emploient pas de la même manière.

- ⇒ Retenir que la combinaison *nicht* + *ein* ... n'existe pas en allemand, sauf exceptions. Toutes les fois où l'on veut faire porter la négation sur un groupe nominal commençant par l'article indéfini *ein*, il faut employer *kein*.

Ich habe keinen Bruder. / Ich habe keine Schwester. / Ich habe kein Auto. / Ich habe keine Kinder.

NB : *kein* porte les marques de déclinaisons qui s'appliquent à l'article indéfini *ein* au singulier et à l'article défini *die* au pluriel.

- ⇒ *kein* s'emploie également devant les noms indénombrables, non précédés d'un article.

Ich habe kein Geld. / Ich habe keine Zeit. / Ich habe kein Glück. / Ich habe keinen Hunger.

- ⇒ *nicht* s'utilise pour faire porter la négation sur un verbe suivi d'un complément d'objet ou associé à un complément circonstanciel (lieu, temps). Nous verrons également plus tard que *nicht* peut précéder un groupe nominal (négation partielle : *Ich habe nicht einen Hund gesehen, sondern zwei. / Ich habe nicht das Mädchen gesehen, sondern den Jungen.*)

Ich mache meine Hausaufgaben nicht. / Ich habe meine Hausaufgaben nicht gemacht. => Le *nicht* porte sur l'ensemble *Hausaufgaben machen* et se place après le complément d'objet à l'accusatif. Dans la deuxième phrase, le participe II *gemacht* se place obligatoirement en dernière position dans la phrase.

Ich helfe dir nicht. / Ich will dir nicht helfen. => Le *nicht* porte sur le verbe *helfen* et se place après le complément d'objet au datif. Dans la deuxième phrase, le verbe à l'infinitif utilisé avec le verbe de modalité *will* se place obligatoirement en fin de phrase.

Ich mag den Film nicht. => Le *nicht* se place après le complément d'objet à l'accusatif.

Ich fahre dieses Jahr nach Frankreich nicht. => Le *nicht* se place en toute dernière position, après les compléments circonstanciels.

8) La place du verbe conjugué et les conjonctions de coordination

Il y a **deux règles à retenir** en matière de place du verbe conjugué en allemand :

- A. Le verbe conjugué se situe **en 2^{ème} position dans une phrase simple** (c'est-à-dire dépourvue de proposition subordonnée) **ou dans une proposition principale**. Attention, **un mot n'équivaut pas forcément à une position en allemand** ; on raisonne en groupes de mots formant un bloc (groupe nominal, compléments circonstanciels etc.)

Exemples :

Ich bin Tomas.

1 2

*Heute **morgen** habe ich Thomas gesehen.*

1 2

1989 ist die Berliner Mauer gefallen.

1 2

Im Jahre 1989 ist die Mauer gefallen.

1 2

*Wenn ich krank **bin**, bleibe ich zu Hause.*

1 2

- B. Le verbe conjugué se place **en dernière position dans une proposition subordonnée**. Si le verbe est conjugué à un temps composé, c'est bien l'auxiliaire conjugué qui sera en dernière position (phrase 4) ; si le verbe est un verbe de modalité associé à un verbe à l'infinitif, c'est bien le verbe de modalité conjugué qui sera en dernière position (phrase 3).

Exemples :

*Ich denke, dass er intelligent **ist**.*

*Er ist nicht zur Schule gegangen, weil er krank **ist**.*

*Er sagt, dass ich nicht gut schwimmen **kann**.*

*Er ist traurig, weil sein Großvater gestorben **ist**.*

- C. Les conjonctions de coordination, les connecteurs logiques et la place du verbe conjugué

On distingue entre des connecteurs logiques qui occupent une place et des conjonctions de coordination qui ne comptent pas dans l'ordre des mots :

⇒ Coordinants ne comptant pas dans l'ordre des mots => **ne sont pas suivis immédiatement d'un verbe conjugué**
und (et) / *aber* (mais) / *doch* (pourtant) / *oder* (ou) / *denn* (car) – attention, *also* (donc) compte pour une position.

⇒ Connecteurs logiques occupant une place dans l'ordre des mots => **sont immédiatement suivis d'un verbe conjugué**
außerdem (de plus) / *jedoch* / *dennoch* (cependant) / *allerdings* (toutefois) / *einerseits* (d'une part) / *andererseits* (d'autre part) / *auf der einen Seite* (d'un côté) / *auf der anderen Seite* (de l'autre côté) / *übrigens* (*im Übrigen*) (d'ailleurs) / *deshalb* / *deswegen* (c'est pourquoi) / *darüber hinaus* (en outre)

9) Les prépositions obligatoirement suivies d'un cas et prépositions mixtes

On distingue **deux types de prépositions en allemand** : celles qui sont **systématiquement suivies du même cas** et qu'il faut connaître par cœur ; celles qui sont **dites mixtes et qui ne sont pas toujours suivies du même cas (accusatif ou datif)**, notamment en fonction des relations spatiales exprimées (changement de lieu – directif – ou situation dans un cadre clos – locatif).

Prépositions + acc.	Prépositions + dat.	Prépositions + gén.	Prépositions mixtes ¹
durch (à travers) für (pour) gegen (contre) ohne (sans) um	aus bei mit (avec) nach (après) seit (depuis) von (de) zu gegenüber (vis-à-vis de) zufolge (selon) laut (selon, d'après)	während (durant) wegen (à cause de) dank (grâce à) trotz (malgré) anstatt (au lieu de) anstelle (au lieu de) außerhalb (à l'extérieur de) innerhalb (à l'intérieur de) infolge (par suite de) aufgrund (en raison de) angesichts (compte tenu / face à)	an auf in (dans) hinter (derrière) vor (devant, avant) über (au-dessus) unter (sous, parmi) neben (à côté) zwischen (entre) <small>¹ On utilise l'accusatif lorsqu'il y a changement d'espace (on parle de directif), le datif lorsqu'on reste dans un même espace (on parle alors de locatif).</small>

Les prépositions non traduites ont des significations différentes selon le contexte dans lequel elles sont employées.

Quelques phrases d'exemples avec **prépositions mixtes** :

1. *Olaf Scholz ist 2021 an **die** Macht gekommen* (*kommen* => directif => *an* + accusatif / expression figée ici).
2. *Olaf Scholz ist seit 2021 an **der** Macht* (*sein* => locatif => *an* + datif / expression figée ici).
3. *Auf **politischer** Ebene gibt es nichts Neues* (locatif => *auf der Ebene* (datif) / expression figée ici).
4. *Das Flugzeug fliegt aus Frankfurt in **die** Schweiz* (*fliegen* => directif => *in* + acc. / nom de pays avec article).
5. *Europa steckt in **einer** großen Wirtschaftskrise* (*stecken* = être enlisé => locatif => *in* + datif).
6. *Hinter **diesem** Problem steckt die Frage der Integration* (*stecken* = se cacher, se dissimuler => locatif => *hinter* + datif).
7. *In **dem** wirtschaftlichen Bereich hat dieser Politiker viel Erfolg gehabt* (locatif => *in* + datif).
8. *Jochen sitzt neben **deinem** Freund* (*sitzen* = être assis => locatif => *neben* + datif).
9. *Leg bitte das Blatt auf **den** Tisch* (*legen* = poser => directif => *auf* + accusatif).
10. *Das Blatt liegt auf **dem** Tisch* (*liegen* = se trouver => locatif => *auf* + datif).
11. *Ich setze mich auf **den** Stuhl* (*sich setzen* = s'asseoir => directif => *auf* + accusatif).
12. *Ich sitze auf **dem** Stuhl* (cf. 8).
13. *Mein Nachbar fährt regelmäßig in **die** Türkei* (cf. 4).
14. *Neben **dem** Bahnhof sieht man ein komisches Gebäude* (cf. 8).
15. *Viele Deutsche leben in **den** Niederlanden* (*leben* = vivre => locatif => *in* + datif).
16. *Zwischen **den** beiden Parteien gibt es oft Streitigkeiten* (*zwischen* toujours suivi du datif sauf si expression d'un mouvement).

⇒ **Quelles prépositions pour indiquer un déplacement vers un lieu ou une situation dans un pays ou une ville ?**

Déplacement (ville / pays)	Situation (ville / pays)
nach + Ø nom de ville / pays	in + Ø nom de ville / pays
<u>Ex</u> : Ich fahre <u>nach</u> Berlin. / Ich fliege <u>nach</u> Frankreich.	<u>Ex</u> : Ich bin <u>in</u> Berlin. / Ich wohne <u>in</u> Frankreich.
<u>Exceptions</u> : die Schweiz, die Türkei, die Vereinigten Staaten, der Iran	<u>Exceptions</u> : die Schweiz, die Türkei, die Vereinigten Staaten, der Iran
Ich fahre <u>in die</u> Schweiz / <u>in die</u> Türkei / <u>in die</u> Vereinigten Staaten / <u>in den</u> Iran.	Ich wohne <u>in der</u> Schweiz / <u>in der</u> Türkei / <u>in den</u> Vereinigten Staaten / <u>im</u> Iran.

⇒ **Quelles prépositions pour indiquer un déplacement ou une situation dans un lieu ?**

Déplacement (espace clos)	Situation (espace clos)
Ich gehe <u>in die</u> Schule.	Ich bin <u>in der</u> Schule. / Ich bin <u>an der</u> Schule.
Ich gehe <u>ins</u> Restaurant.	Ich esse <u>im</u> Restaurant.
Ich gehe <u>ins</u> Theater.	Ich bin <u>im</u> Theater.
Déplacement (espace ouvert)	Situation (espace ouvert)
Die Studenten sind <u>auf die</u> Straßen gegangen.	Die Studenten haben <u>auf den</u> Straßen demonstriert.
Ich fahre <u>auf das</u> Land.	Ich wohne <u>auf dem</u> Land.
Ich fahre <u>ans</u> Meer.	Ich mache Urlaub <u>am</u> Meer.
Ich gehe <u>auf den</u> Markt.	Ich bin <u>auf dem</u> Markt.
Déplacement (espace en hauteur)	Situation (espace en hauteur)
Ich steige <u>auf das</u> Dach.	Ich stehe <u>auf dem</u> Dach.

Pour rappel, on utilise aussi très souvent *zu* + datif pour exprimer le mouvement d'un point à un autre :

Ich fahre zum Bahnhof. / Ich gehe zur Bibliothek.

10) La traduction de « pour » et autres propositions infinitives

Il existe trois façons en allemand de traduire le « pour » français en allemand mais celles-ci s'utilisent dans des cas très précis. Il ne faut surtout pas les confondre !

➤ Für

La préposition *für* est suivie d'un **complément à l'accusatif**, qui traduit tous les « pour » suivis d'un groupe nominal (**il n'y a donc pas de verbe**).

Exemple : Ich mache ein Foto für meine Freundin.

➤ Um...zu

La préposition *um* s'emploie toujours avec *zu* pour former la proposition infinitive suivante :

Proposition principale, + um + complément(s) + zu + verbe à l'infinitif (à la fin)

La proposition infinitive en *um* peut s'utiliser lorsque le sujet de l'action dans la proposition principale fait aussi l'action exprimée dans la proposition infinitive. Dans la traduction française, la proposition est aussi à l'infinitif.

Exemples : *Ich mache Fotos, um schöne Erinnerungen festzuhalten.* = Je prends des photos pour garder de bons souvenirs.

Ich gehe zur Schule, um Deutsch zu lernen. = Je vais à l'école pour apprendre l'allemand.

Ich fahre mit dem Bus, um schneller nach Hause zurückzukommen. = Je prends le bus pour rentrer plus vite à la maison.

Attention ! Parfois il n'y a pas de complément et on emploie : *um zu* + verbe à l'infinitif

Exemple : *Ich mache Fotos, um zu lachen.* (/ *Ich mache Fotos zum Lachen.*)

➤ Damit

La conjonction *damit* s'emploie pour introduire une proposition dont le sujet est d'habitude différent de celui de la principale. Ce n'est donc plus le même sujet qui fait l'action exprimée dans la proposition principale et celle exprimée dans la subordonnée.

Proposition principale, + *damit* + sujet + compléments + verbe conjugué (à la fin)

En français, la proposition introduite par *damit* se traduira par « pour que » + sujet + verbe au subjonctif. Mais en allemand, le verbe reste bien à l'indicatif.

Exemple : *Ich poste meine Fotos auf den sozialen Netzwerken, damit meine Freunde von meinen Ferien erfahren.*

⇒ Ici, le sujet de la principale est *ich* et le sujet de la subordonnée est *meine Freunde*.

➤ **Sans + v. infinitif (*ohne ... zu* + v. infinitif) / sans que + v. au subjonctif (*ohne dass ...* + v. à l'indicatif)**

a) Les deux actions sont effectuées par un sujet identique.

⇒ Proposition infinitive

Je pars en vacances sans prendre mon ordinateur portable. = *Ich fahre in den Urlaub, ohne meinen Laptop mitzunehmen.*

b) Les deux actions sont effectuées par des sujets différents.

⇒ Proposition subordonnée

Je pars en vacances sans que ma mère le sache. = *Ich fahre in den Urlaub, ohne dass meine Mutter es weiß.*

➤ **Au lieu de (*statt*)**

⇒ Proposition infinitive

Je pars en vacances au lieu d'aller à l'université. = *Ich fahre in den Urlaub, statt zur Uni zu gehen.*

Exercices :

1. Faites des phrases à l'infinitif avec *um ... zu*

Par exemple: Park / sein / er / spazieren gehen => **Er ist im Park, um spazieren zu gehen.**

Küche / gehen / **sie (Plural)** / frühstücken =>

Garten / gehen / **ich** / die Blumen gießen =>

Wohnzimmer / sein / **wir** / fern/sehen =>

Kneipe (die) / sein / **ihr** / trinken / Bier =>

Garten / sein / **du** / sich aus/ruhen =>

Bad / gehen / **er** / sich die Hände waschen =>

Schweiz (die) / fahren / **ihr** / Ski laufen / dieses Jahr =>
Alpen (Plural) / sein / **meine Eltern** / wandern =>

2. Traduire les phrases suivantes en allemand en choisissant entre *für, um ... zu, damit*

Il faut travailler pour réussir (réussir = *Erfolg haben*). =>

J'ai acheté un cadeau pour ma mère. =>

J'ai acheté un cadeau pour demander pardon à ma mère (demander pardon à ma mère = *meiner Mutter um Verzeihung bitten*).
=>

Il est venu pour aider sa mère. =>

Sa mère l'a appelé pour qu'il l'aide. =>

Le chancelier a pris cette décision pour surmonter la crise (surmonter la crise = *die Krise überwinden*).

=>

Le chancelier a pris cette décision pour l'avenir de l'Allemagne (prendre une décision = *eine Entscheidung treffen* (i, a, o) ;
l'avenir = *die Zukunft*).

=>

Le chancelier a pris cette décision pour que l'économie allemande se rétablisse (se rétablir = *sich erholen*).

=>

11) Les propositions subordonnées et les conjonctions de subordination

Une proposition subordonnée n'existe jamais toute seule, elle dépend toujours d'une proposition principale qui le plus souvent la précède (sauf dans certains cas). Une proposition subordonnée est toujours marquée par une virgule précédant la conjonction de subordination. Cette virgule est obligatoire et indispensable. Dans une proposition subordonnée, **il y a toujours un sujet exprimé** (qui n'est pas forcément le même que celui de la proposition principale) **et donc un verbe conjugué, placé en dernière position**.

NB : Si le verbe conjugué est un verbe à particule séparable, **la particule reste devant le radical du verbe** (=> *ich will, dass du zurückkommst*).

Principales conjonctions de subordination à connaître

Ich denke, dass er krank ist.

⇒ *dass* correspond à la conjonction de subordination « que » en français ; attention, « que » peut aussi être un pronom relatif en français (Je pense que tu as raison (c. de subordination) / La pomme que j'ai mangée est très bonne (pronom relatif)) – ne pas traduire systématiquement « que » par *dass* en allemand (voir point 15 sur les propositions subordonnées relatives).

*Ich war gestern nicht da, weil ich seit zwei Tagen krank **bin**.*

- ⇒ *weil* exprime la cause et correspond à la conjonction de subordination « parce que » ; on peut également exprimer la cause avec la conjonction de coordination *denn*, mais le verbe conjugué sera alors placé après le sujet : *Ich war gestern nicht da, denn ich **bin** seit zwei Tagen krank.*

*Er ist zur Schule gegangen, obwohl er krank **ist**.*

- ⇒ *obwohl* correspond à la conjonction de coordination « bien que » en français. « Bien que » est suivi du subjonctif en français. On garde l'indicatif en allemand.

*Wenn ich krank **bin**, **bleibe** ich zu Hause.*

*Wenn ich mein Abitur mit 1,0 Schnitt **bestehe**, **kauft** mir mein Vater ein Motorrad.*

- ⇒ La proposition subordonnée ouverte par *wenn* précède le plus généralement la proposition principale. Le verbe de la principale arrive immédiatement car on considère que la proposition subordonnée est en première position dans la phrase. Retenir visuellement que deux verbes conjugués doivent se suivre, séparés d'une virgule. Le sens de *wenn* est double : soit *wenn* correspond à « quand » en français, pour exprimer une habitude, quelque chose qui se répète ; soit *wenn* permet de poser une condition, une hypothèse et correspond à « si » en français. Attention à ne pas confondre *wenn* avec deux autres conjonctions de subordination en allemand :

- ne pas confondre *wenn* avec *ob*, *ob* étant réservé exclusivement aux propositions subordonnées interrogatives (voir point 3) : *Mein Vater fragt mich, ob ich wirklich krank bin.*
- ne pas confondre *wenn* avec *als* qui exprime un moment ponctuel et le plus souvent révolu (quelque chose qui s'est produit une fois et ne reproduira plus) : *Als ich Kind war, wollte ich nicht zur Schule gehen.*

*Bevor er zur Schule **geht**, **macht** er noch seine Hausaufgaben fertig.*

*Nachdem er gegessen **hat**, **geht** er ins Bett.*

- ⇒ *bevor* correspond à « avant que » ; *nachdem* à « après que ». Les subordonnées commençant par *bevor* ou *nachdem* précèdent le plus généralement la proposition principale. Attention, les structures « avant de / d' » + v. infinitif / « après avoir » + p. passé n'existent pas en allemand. Soit on utilise **les conjonctions de subordination *bevor* / *nachdem* avec un sujet et un verbe conjugué**, soit on utilise **les prépositions suivies *vor* et *nach* suivies d'un groupe nominal au datif** : *Vor der Schule macht er noch seine Hausaufgaben fertig. / Nach dem Essen geht er ins Bett.* Attention, *nachdem* est toujours suivi **d'un verbe à un temps composé** (parfait ou plus-que-parfait).

*Seitdem ich ihn **kenne**, **hat** er nie einen Arbeitstag gefehlt.*

- ⇒ *seitdem* correspond à « depuis que » et la proposition subordonnée ouverte par *seitdem* précède le plus généralement la proposition principale. Ne pas confondre **la conjonction de subordination *seitdem* (« depuis que ») et la préposition suivie du datif *seit* (« depuis »).**

Die Deutschen sind immer pünktlich, während die Franzosen oft zu spät sind.

- ⇒ *während* correspond à « alors que » / « tandis que » et s'emploie pour comparer / opposer deux informations. Attention à ne pas confondre **la conjonction de subordination *während*** (« alors que ») et **la préposition *während* (pendant / durant) suivie du génitif.**

12) Comparatif et superlatif

➤ **Il existe trois formes de comparatif :**

- a) c. de supériorité => on ajoute -er à tous les adjectifs et on utilise als comme outil de comparaison correspondant à « que » en français et « than » en anglais ; jamais de combinaison *mehr* + adjectif pour le comparatif de supériorité en allemand (ne pas faire de calque sur l'anglais qui associe *more* aux adjectifs longs).
- b) c. d'infériorité => *weniger* + adjectif sans modification + als
- c) c. d'égalité => *so* + adjectif sans modification + wie

=> *Deutsch ist [wichtig]er als Mathe.*

=> *Deutsch ist weniger [wichtig] als Mathe.*

=> *Deutsch ist (genau)so [wichtig] wie Mathe.*

NB : Attention aux irrégularités orthographiques de certains adjectifs au comparatif de supériorité :

groß => größer

kurz => kürzer

jung => jünger

teuer => teurer

dunkel => dunkler

alt => älter

gut => besser

Lorsque le comparatif porte sur un nom, et non sur un adjectif, on utilise *mehr*, *weniger* et *so viel* suivis du nom :

=> *Ich habe mehr [Geld] als du.*

=> *Ich habe weniger [Geld] als du.*

=> *Ich habe so viel [Geld] wie du. / Ich habe nicht so viel [Geld] wie du.*

➤ **Le superlatif**

Le superlatif existe sous deux formes : a) sous forme d'adjectif épithète qualifiant un nom, b) ou sous forme de complément circonstanciel de manière qualifiant un verbe.

- a) adjectif + [st] + marque de déclinaison selon le cas

⇒ *Er ist der beste Tennisspieler in der Welt.*

⇒ *Er ist der schnellste Schwimmer der Geschichte.*

⇒ *Viele Filmkritiker betrachten ihn als den bedeutendsten Schauspieler seiner Generation.*

b) *am* + adjectif + [st] + marque déclinaison du datif neutre -en

⇒ *Er spielt am besten.*

⇒ *Er läuft am schnellsten.*

⇒ *Sie singt am schönsten.*

13) Valence verbale et pronoms personnels (nominatif, accusatif, datif)

La valence verbale désigne les différents éléments (sujet et éventuels compléments d'objet) nécessaires pour utiliser le verbe.

Tous les verbes auront besoin d'un sujet au nominatif ; pour les compléments d'objet en revanche, plusieurs cas de figure sont possibles (voir encadré ci-dessous, à gauche). En fonction du cas du ou des compléments d'objet du verbe, il faut se reporter au tableau des pronoms personnels (ci-dessous, à droite) pour trouver les pronoms personnels qui conviennent.

L'abréviation **jdn** (*jemanden*) correspond à un complément d'objet à l'accusatif ; l'abréviation **jdm** (*jemandem*) correspond à un complément d'objet au datif. Lorsque le verbe admet deux compléments d'objet, l'un correspond à une personne (*jemanden* / *jemandem*), l'autre à un objet (*etwas*).

Il existe trois grands cas de figure pour les compléments d'objet suivant les verbes :

a) Verbe suivi d'un c. d'objet à l'accusatif :

jdn (acc.) verstehen = comprendre qqn

Ich versuche, den Lehrer zu verstehen, aber er redet zu schnell.

⇒ Ich versuche, ihn zu verstehen ...

⇒ Hast du ihn verstanden?

b) Verbe suivi d'un c. d'objet au datif :

jdm (dat.) danken = remercier qqn

Der Lehrer dankt dem Schüler für seine gute Arbeit.

⇒ Er dankt ihm für seine gute Arbeit.

c) Verbe suivi d'un c. d'objet à l'accusatif et au datif

jdm (dat.) etwas (acc.) sagen = dire qqch à qqn

jdm (dat.) etwas (acc.) schenken = offrir qqch à qqn

Die Frau sagt ihrem Mann, dass sie müde ist.

⇒ Sie sagt ihm, dass sie müde ist.

Der Mann schenkt seiner Frau ein Kleid.

⇒ Er schenkt ihr ein Kleid.

Pronoms personnels aux trois cas (nominatif, accusatif, datif*)

Nominatif	Accusatif	Datif
(= Fonction sujet)	(= Fonction c. d'objet)	(= Fonction c. d'objet)
ich	mich	mir
du	dich	dir
er / sie / es	ihn / sie / es	ihm / ihr / ihm
wir	uns	uns
ihr	euch	euch
sie / Sie	sie / Sie	ihnen / Ihnen

*les pronoms personnels au génitif sont très rarement utilisés.

NB : Si les compléments d'objet ne sont pas des pronoms personnels mais des groupes nominaux, il convient de décliner les articles, les possessifs et les adjectifs au cas qui convient.

Exercice d'entraînement sur les pronoms personnels aux différents cas (nominatif, accusatif, datif)

- 1) Ich habe heute deinen Vater gesehen => Ich habe ____ gesehen.
- 2) Hast du verstanden, was der Lehrer gesagt hat? => Hast du verstanden, was ____ gesagt hat?
- 3) Du sollst Herrn Schröder gut zuhören, sonst kannst du nichts verstehen! => Du sollst ____ gut zuhören, sonst kannst du nichts verstehen!
- 4) Hast du die Lehrerin verstanden? => Hast du ____ verstanden?
- 5) Hast du das Buch dabei? => Hast du ____ dabei?
- 6) Ich habe Jonas ein Buch gestern gegeben. => Ich habe ____ ____ gestern gegeben.
- 7) Kannst du bitte Sandra helfen? => Kannst du ____ bitte helfen?
- 8) Mama bringt Oma einen Schokoladenkuchen. => ____ bringt ____ einen Schokoladenkuchen.
- 10) Ich bin Alexandra gefolgt. => Ich bin ____ gefolgt.
- 11) Hast du Oma und Opa angerufen? Hast du Oma und Opa danke gesagt für das schöne Weihnachtsgeschenk? => Hast du angerufen? Hast du _____ danke gesagt für das schöne Weihnachtsgeschenk?
- 12) Ich habe Papa angerufen; ich habe Papa zu seinem Geburtstag gratuliert! => Ich habe _____ angerufen; ich habe _____ zu seinem Geburtstag angerufen.
- 13) Ich habe Mama erzählt, was Peter und ich heute in der Schule gemacht haben. => Ich habe ____ erzählt, was ____ heute in der Schule gemacht haben.
- 14) Erzählt ____ (= nous), was ____ heute in der Schule gelernt habt!
- 15) Kannst du bitte Sandra ihr Heft und ihren Stift zurückgeben? => Kannst du ____ ihr Heft und ihren Stift bitte zurückgeben?
- 16) Opa und Oma, wann seid ____ angekommen?
- 17) Ich habe ____ schon mehrmals gesagt, dass ____ euer Handy nicht benutzen dürft!

Verbes utilisés dans l'exercice :

jdn / etwas (acc.) sehen = voir qqn / qqch
jdn / etwas (acc.) verstehen (e, a, a) = comprendre qqn / qqch
jdm zuhören = écouter qqn
etwas (acc.) dabei haben = avoir qqch sur soi
jdm etwas (acc.) geben (i, a, e) = donner qqch à qqn
jdm helfen (i, a, o) = aider qqn
jdm etwas (acc.) bringen = apporter qqch à qqn
jdm folgen = suivre qqn
jdn an|rufen = appeler qqn
jdm etwas (acc.) sagen = dire qqch à qqn
jdm zum Geburtstag gratulieren = souhaiter à qqn son anniversaire
jdm etwas (acc.) erzählen = raconter qqch à qqn
jdm etwas (acc.) zurück|geben (i, a, e) = rendre qqch à qqn

14) Les propositions subordonnées relatives

Rappel : une proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif (en français : « qui », « que » ; mais aussi « où » et « dont »). Ce pronom relatif renvoie directement à un nom ou à un groupe nominal, précédemment mentionné. C'est ce que l'on appelle l'antécédent.

NB : comme mentionné au point 11), « que » en français correspond à deux natures de mots : 1) à une **conjonction de subordination** : « Je pense que tu as raison. » (= „Ich denke, dass du Recht hast“); 2) à un **pronom relatif** en fonction de complément d'objet direct : « La pomme que je mange est bonne. » (= „Der Apfel, den ich esse, schmeckt mir gut.“). Attention donc à ne pas traduire systématiquement « que » en français par „dass“ en allemand.

Le pronom relatif dont pose des difficultés de traduction en allemand, nous le verrons ultérieurement dans l'année.

Exemples :

Le **journaliste** qui a écrit l'article s'appelle ... => le pronom relatif « qui » renvoie à l'antécédent « **le journaliste** ».

C'est **la communauté juive** qui a disparu de Francfort => le pronom relatif « qui » renvoie à l'antécédent « **la communauté juive** ».

Pour 36 % des Allemands, la « *Heimat* » est **l'endroit** où l'on est né et où l'on a grandi => le pronom relatif « où » renvoie à l'antécédent « **l'endroit** ».

1. **Pour le pronom relatif « où »** : on utilise *wo* (*situation*), *wohin* (*direction*) et *woher* (*provenance*) ; on place le verbe à la fin, puisqu'il s'agit bien d'une subordonnée.

*Heimat ist **der Ort**, wo man sich wohl fühlt. / Heimat ist **der Ort**, wo man geboren und aufgewachsen ist. / Bornheim ist der Stadtteil, **wo** Hilime Arslaner seit 40 Jahren lebt.*

*Frankfurt ist **die Stadt**, woher ich komme (wo ich herkomme) [expression de la provenance].*

*Hamburg ist **die Stadt**, wohin ich umziehen will [expression de la direction].*

⇒ **Règle :** Quels que soient le genre & le nombre de l'antécédent et la fonction grammaticale du pronom relatif, **on utilisera invariablement *wo* pour « où »**. C'est le pronom relatif le plus simple d'utilisation.

2. **Pour les pronoms relatifs « qui » / « que », les règles sont différentes**

A. Le pronom relatif est en fonction de sujet dans la subordonnée

Exemples :

*[Die neuen Bevölkerungsgruppen], **die** nach Frankfurt gezogen **sind**, sind die Griechen und die Spanier.*

*Unter [den 370 000 Frankfurter Einwohnern], **die** einen Migrationshintergrund **haben**, bilden die Türken die größte Bevölkerungsgruppe.*

*[Der Journalist], **der** den Artikel **verfasst hat**, heißt Ludger Fittkau.*

*Hilime Arslaner vergisst [die sozialen Konflikte] nicht, **die** sich in ihrem Lieblingsstadtteil tagtäglich **zeigen**.*

*[Der Begriff] „Heimat“, **der** vor allem einem Gefühl **entspricht**, unterscheidet sich vom Vaterland, das ein politischer Begriff ist.*

*Auf dem Bild sieht man [ein Kind], **das** mit seiner Mutter eine Wanderung **macht**.*

*[Die Wirtschaftskrise], **die** 2008 **ausgebrochen ist**, hat [viele arbeitslose Südeuropäer], **die** damals auf aktiver Arbeitssuche **waren**, nach Deutschland geführt.*

⇒ **Règle :** Lorsque le pronom relatif est sujet du verbe conjugué dans la proposition subordonnée, il est obligatoirement au nominatif. On le choisit en fonction du genre et du nombre de l'antécédent.

On a alors le choix entre *der* pour un antécédent masculin ; *die* pour un antécédent féminin ; *das* pour un antécédent neutre et *die* pour un antécédent pluriel.

B. Le pronom relatif est en fonction de complément d'objet dans la subordonnée

[Der Geburtsort], **den man** auf Deutsch auch „Heimat“ **nennt**, ist für viele Menschen sehr wichtig.

[Der Berg], **den man** im Hintergrund **sieht**, ist die Zugspitze.

[Das Vaterland], **das man** auf Deutsch auch Nation **nennt**, ist ein politischer Begriff.

Auf dem Bild sieht man [ein Kind], **dem seine Mutter** eine Kleinigkeit zu essen **gibt**.

[Die meisten Deutschen], **die wir** nach ihrem Verhältnis zur Heimat **gefragt haben**, sehen den Begriff als positiv an.

[Die Frau], **der ich** in der U-Bahn **geholfen habe**, hat mir herzlich gedankt.

[Der Mann], **dem ich gefolgt bin**, war ein Doppelagent.

⇒ **Règle :** Lorsqu'il y a déjà un sujet dans la subordonnée relative, le pronom relatif ne peut pas être également sujet. Il est forcément complément d'objet du verbe conjugué dans la subordonnée, ce qui signifie qu'il sera décliné à l'accusatif ou datif, selon le verbe.

Dans les phrases d'exemple, nous avons

- 3 verbes avec compléments d'objet à l'accusatif : *jdn / etwas nennen ; jdn / etwas sehen ; jdn / etwas fragen*
- 2 verbes avec un complément d'objet au datif : *jdm helfen / jdm folgen*
- 1 verbe avec double complément d'objet : *jdm etwas (acc.) geben*

Ainsi, lorsque le pronom relatif est complément d'objet dans la subordonnée, il dépend toujours du genre et nombre de l'antécédent ; il se décline ensuite à l'accusatif ou au datif selon le verbe.

⇒ A l'accusatif : *den ; die ; das ; die*

⇒ Au datif : *dem ; der ; dem ; denen*

3. Les pronoms relatifs composés (avec une préposition devant, suivis obligatoirement de l'accusatif / du datif)

Exemples :

Heimat ist [ein Ort / ein Land], mit dem man sich persönlich identifiziert.

[Die hohen Miet- und Kaufpreise] von Immobilien, mit denen die Frankfurter konfrontiert sind, stellen das größte Hindernis für die Integration dar.

Heimat ist [ein Begriff], für den es auf Französisch keine direkte Übersetzung gibt.

[Der Bornheimer Markt], auf dem wir uns gerade befinden, ist Frankfurts Herz.

[Die ausländischen Bevölkerungsgruppen], unter denen man Türken, Griechen, Polen, Spanier, Kroaten und Italiener zählt, machen insgesamt 50 % der Gesamtbevölkerung Frankfurts aus.

[[Die lockere Atmosphäre], mit der die meisten Frankfurter die Multikulturalität assoziieren, spürt man sofort auf dem Bornheimer Markt.

⇒ **Règle :** Certains verbes ou tournures sont obligatoirement associés à une préposition, elle-même suivie d'un certain cas. Le pronom relatif doit alors se décliner au cas exigé par la préposition (*für* + acc, *mit* + dat) tout en gardant le genre et le nombre de l'antécédent.

Dans le cas des prépositions dites mixtes (prépositions spatiales) comme dans la 4^{ème} phrase d'exemple, il faut se demander si la préposition relève du directif ou du locatif. Ici, on se situe sur le marché de Bornheim => locatif => datif.

Nous reviendrons sur les verbes suivis de prépositions (verbes à rection prépositionnelle) et sur la construction des subordonnées relatives qui en résulte.

4. Tableau récapitulatif des pronoms relatifs (identiques aux articles définis, à une exception près)

	Nominatif (fonction = sujet)	Accusatif (fonction = complément d'objet)	Datif (fonction = complément d'objet)
Masculin	der	den	dem
Féminin	die	die	der
Neutre	das	das	dem
Pluriel	die	die	denen*

*pour éviter la confusion avec „den“, pronom relatif masculin singulier à l'accusatif.

Pour résumer, **le pronom relatif regarde des deux côtés : à gauche, le genre et le nombre de l'antécédent ; à droite, sa fonction dans la subordonnée (sujet – nominatif / complément d'objet – accusatif ou datif)**. C'est en croisant ces deux informations dans le tableau ci-dessus que l'on trouve la bonne forme. Dans le cas d'un pronom relatif précédé d'une préposition, on cherche quel cas exige la préposition.

⇒ Exercice :

Das Land, ____ man geboren ist, nennt man das Heimatland.

Der Stadtteil Bornheim ist der Viertel, in ____ Hilime Arslaner aufwachsen ist.

Die jüdische Gemeinschaft, ____ aufgrund des Holocausts aus Frankfurt verschwunden war, taucht nun wieder auf.

Der Artikel, ____ Ludger Fittkau verfasst hat, stammt aus dem Jahr 2017.

Der Journalist Ludger Fittkau, ____ einen Artikel über die Multikulturalität in Frankfurt geschrieben hat, wohnt auch in der Mainmetropole.

Der syrische Flüchtling, ____ die Reportage zeigt, heißt Renas Azadi (*jdn / etwas (acc.) zeigen* = montrer qqn / qqch)

Renas Azadi, ____ aus Syrien kommt, wohnt in Deutschland seit 21 Monaten mit seiner Familie.

Die Fotos, ____ er uns zeigt, sind Fotos aus seiner Kindheit in Syrien.

Die Personen, ____ der Caritasverband hilft, sind Flüchtlinge oder Hilfsbedürftige, ____ sich in Deutschland integrieren wollen (*jdm (dat.) helfen* = aider qqn)

Der Mann, ____ wir auf dem Filmplakat sehen, ist der Hauptprotagonist im Film.

Der andere Mann, ____ Georg Dreyman heißt, ist vielleicht ein politischer Dissident, ____ die Stasi überwacht und abhört (*jdn überwachen* = surveiller qqn / *jdn ab|hören* = écouter qqn).

Der politische Dissident schreibt einen regimekritischen Artikel, ____ er in einer westlichen Zeitung veröffentlichen will. (*veröffentlichen* = publier ; *die Zeitung (-en)* = le journal)

Die Stasi-Methoden, mit ____ der Stasi-Mitarbeiter nicht mehr einverstanden war, waren unmenschlich. (*einverstanden sein mit* = être d'accord avec ; *unmenschlich* = inhumain)

Die Stasi verhaftete und sperrte die DDR-Bürger ein, ____ das Land verlassen und in den Westen fliehen wollten. (*jdn verhaften* = arrêter qqn ; *jdn ein|sperren* = enfermer qqn)

Das Filmplakat, auf _____ man drei Figuren sieht, schafft eine düstere Atmosphäre. (*eine düstere Atmosphäre schaffen* = créer une atmosphère lourde, pesante)

15) Le passif

En français, on distingue entre voix passive et voix active ; la voix active met l'accent sur le sujet qui agit tandis que la voix passive met l'accent sur l'objet qui subit l'action ou simplement sur l'action / le processus lui-même.

Voix active : (1) Le peintre peint le tableau de la reine (présent).

(2) Le peintre a peint le tableau de la reine en 1804 (passé).

Voix passive : (1) Le tableau de la reine est peint par le peintre (présent).

(2) Le tableau de la reine a été peint par le peintre en 1804 (passé).

Règle : Ce qui était COD dans la phrase à la voix active devient sujet dans la phrase à la voix passive ; le sujet de la phrase à la voix active se retrouve en fonction de complément d'agent (par ...) dans la phrase à la voix passive.

En allemand, la distinction existe également ; on parle de **passif**. Le passif se construit avec un auxiliaire spécifique => **werden**. L'auxiliaire du passif **werden** est conjugué au présent ou au prétérit, selon que l'on se situe au présent ou au passé dans la phrase.

présent	prétérit
<i>ich werde</i>	<i>ich wurde</i>
<i>du wirst</i>	<i>du wurdest</i>
<i>er / sie wird</i>	<i>er / sie wurde</i>
<i>wir werden</i>	<i>wir wurden</i>
<i>ihr werdet</i>	<i>ihr wurdet</i>
<i>sie / Sie werden</i>	<i>sie / Sie wurden</i>

Comme en français, il y a un transfert, mais il faut en allemand également changer de cas. **Le complément d'objet à l'accusatif** dans la phrase à la voix active devient **sujet au nominatif** au passif. **Le sujet au nominatif** à la voix active devient **complément d'agent** au passif et est introduit par la préposition *von* + datif. Voir les tableaux des articles.

En fin de phrase, on place le **participe II** (participe passé) du verbe qui était conjugué dans la phrase à la voix active.

Exemples :

Voix active : (1) *Der Maler malt das Porträt von der Königin* (présent).

Passif => *Das Porträt der Königin wird von dem Maler gemalt.*

Voix active : (2) *Der Maler hat das Porträt der Königin 1804 gemalt* (passé).

Passif => *Das Porträt der Königin wurde 1804 von dem Maler gemalt.*

NB : On peut, plus facilement encore qu'en français, supprimer le complément d'agent en allemand et ainsi souligner uniquement l'action qui s'est produite.

⇒ *Das Porträt der Königin wurde 1804 gemalt.*

⇒ **Articles définis**

	Nominatif	Accusatif	Datif
M	der	den	dem
F	die	die	der
N	das	das	dem
Pl	die	die	den

⇒ **Articles indéfinis**

	Nominatif	Accusatif	Datif
M	ein	einen	einem
F	eine	eine	einer
N	ein	ein	einem

Exercices :

➤ **Transformez ces deux phrases au passif :**

Voix active au présent : Der Schriftsteller schreibt einen Roman.

⇒

Voix active au passé : Der Schriftsteller hat den Roman 2024 geschrieben.

⇒

➤ **Autres exemples :**

Millionen Touristen besichtigen Wien jedes Jahr.

⇒

Entsante Arbeiter schätzen Wiens politische und wirtschaftliche Stabilität.

⇒

Die Bombardierung hat den Turm beschädigt.

⇒

Der Architekt Friedrich Hundertwasser hat das Hundertwasserhaus von 1983 bis 1985 errichtet.

⇒

Florian Henckel von Donnersmarck hat den Film 2006 gedreht (*einen Film drehen* = tourner un film).

⇒

Die Stasi überwachte die politischen Dissidenten und hörte sie ab (*jdn überwachen* = surveiller qqn ; *jdn ab|hören* = mettre qqn sur écoute).

⇒

Der Stasi-Hauptmann verhört einen Verdächtigen und setzt ihn unter Druck (*jdn verhören* = interroger qqn ; *jdn unter Druck setzen* = mettre qqn sous pression).

⇒

Der Stasi-Hauptmann verdächtigt den Mann, seinem Freund bei „Republikflucht“ geholfen zu haben (*jdn verdächtigen* = soupçonner qqn).

⇒

e) Der Kulturminister leitet einen „operativen Vorgang“ gegen den Verdächtigen ein. Der Stasi-Hauptmann und seine Mitarbeiter verwanzeln die Wohnung des Verdächtigen (*einen operativen Vorgang ein|leiten gegen jdn* = lancer une enquête contre qqn ; *eine Wohnung verwanzeln* = mettre sur écoute un appartement).

⇒

f) Die Stasi sammelte* täglich kompromittierende Informationen über den Verdächtigen (*etwas (acc.) sammeln* = recueillir, rassembler qqch)

⇒

g) Am 5. Februar 1950 gründete Wilhelm Zaisser das Ministerium für Staatssicherheit (*etwas (acc.) gründen* = fonder qqch).

⇒

16) L'irréel (subjonctif II)

Pour exprimer l'irréel, on utilise le **subjonctif II** en allemand, équivalent de notre conditionnel en français.

On prend pour base la conjugaison de *werden* au prétérit à laquelle on fait subir une simple modification de voyelle => **würde**

ich würde

du würdest

er / sie / es würde + v. infinitif en fin de phrase

wir würden

ihr würdet

sie / Sie würden

NB : si l'emploi de *würde* + infinitif tend à se généraliser, certains verbes ont gardé leur forme d'origine au subjonctif II

kommen => *kam* (prétérit) => *käme* (subj. II)

sehen => *sah* (prétérit) => *sähe* (subj. II)

geben => *gab* (prétérit) => *gäbe* (subj. II)

Les auxiliaires subissent eux aussi des transformations, sur la base de la conjugaison du prétérit :

haben	sein
<i>ich hätte</i>	<i>ich wäre</i>
<i>du hättest</i>	<i>du wärst</i>
<i>er / sie / es hätte</i>	<i>er / sie / es wäre</i>
<i>wir hätten</i>	<i>wir wären</i>
<i>ihr hättet</i>	<i>ihr wärt</i>
<i>sie / Sie hätten</i>	<i>sie / Sie wären</i>

Au subjonctif II, les verbes de modalités *sollen* et *wollen* suivent la même conjugaison qu'au prétérit ; *dürfen*, *müssen* et *wissen* prennent un *Umlaut* sur la base de la conjugaison du prétérit (*ich musste* => *ich müsste* ; *ich durfte* => *ich dürfte* ; *ich wusste* => *ich wüsste*).

Exemples :

*Wenn ich reich **wäre**, (dann) **würde** ich ein neues Auto **kaufen**.*

*Wenn ich auf eine einsame Insel fahren **würde**, **würde** ich meine Lieblingsbücher **mitnehmen**.*

*Wenn ich im Unterricht besser **aufgepasst hätte**, **hätte** ich eine bessere Note **bekommen**.*

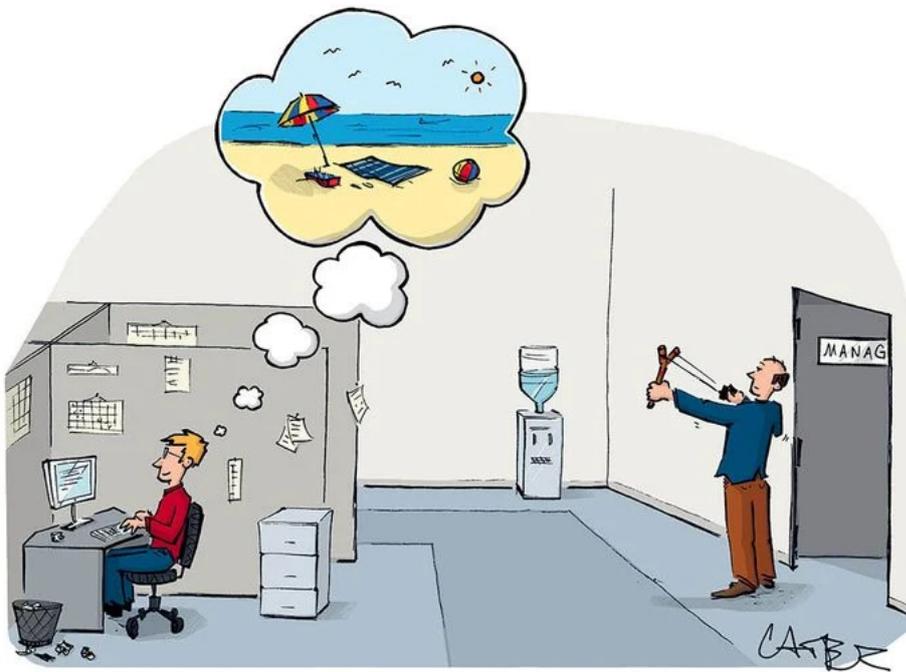
*Wenn ich **gewusst hätte**, (so) **wäre** ich nicht **gekommen**.*

*Wenn ich das **könnte**, **würde** ich gern mein Studium wieder **aufnehmen**.*

*Wenn ich das nur **wüsste**!*

En allemand, on garde le subjonctif II dans la proposition subordonnée en *wenn* et dans la proposition principale, à la différence du français qui même imparfait et conditionnel (« si j'étais riche, j'achèterais une nouvelle voiture »).

PHILOSOPHIE



**Philosophie – Travail estival à destination des ECG 2 de 2024-2025
sur le thème au programme :**

L'IMAGE

LIRE DE PRÈS (en prenant des notes, en repérant les grands concepts, les thèses de l'auteur ; les mémoriser, etc.) :

1) À titre d'approche générale : **Maxime COULOMBE**, *Le plaisir des images* (Alpha, 2022).

. **À lire** : le chapitre I (« Qu'est-ce qu'une image ? »), p. 27 à 57.

2) Un auteur classique : **PLATON**, *République* (GF, 2002).

. **À lire** : du Livre VI (à partir de 509d, p. 354) au Livre VII (jusqu'à 517c, p. 362) : le symbole de la ligne et l'allégorie de la caverne.

. <https://remacle.org/bloodwolf/philosophes/platon/rep6.htm>

+

. <https://remacle.org/bloodwolf/philosophes/platon/rep7.htm>

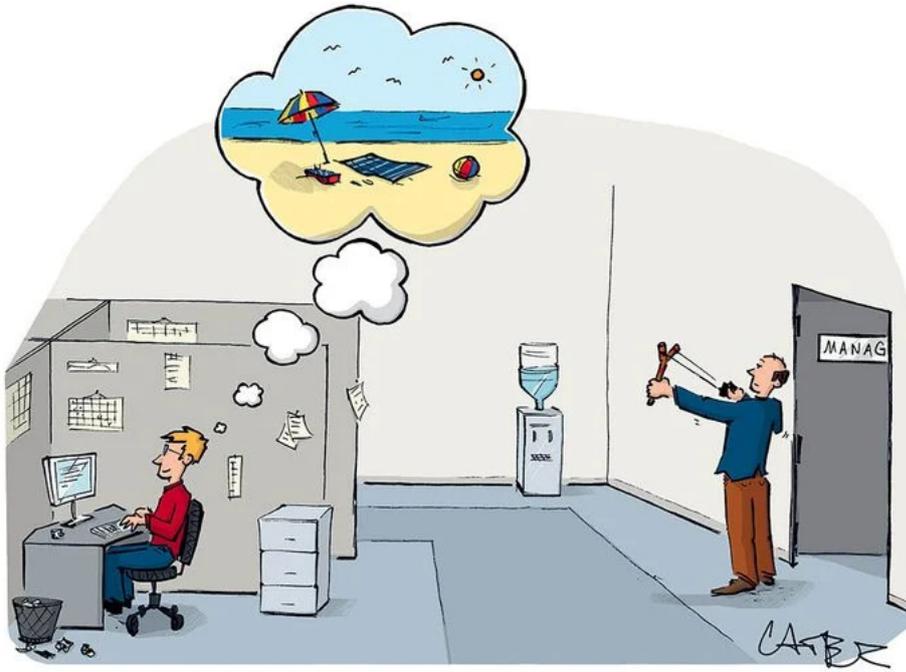
3) À titre d'approche esthétique : **ALAIN**, *Système des Beaux-Arts*

. **À lire** : Livre I, chap. I à V.

. http://classiques.uqac.ca/classiques/Alain/systeme_beaux_arts/systeme_beaux_arts.html

Un contrôle de lecture, sous forme orale et/ou écrite, aura lieu au mois de septembre

LETTRES



Travail estival été 2024

Lettres

Réviser les méthodes du résumé, de la synthèse, de la dissertation (boîte à outils).

Réviser les cours sur Philippe Descola et les quatre ontologies, Roland Barthes et la sémiologie (*Mythologies*, les genres picturaux), les rudiments de la psychanalyse freudienne.

Revoir les synthèses « l'habit fait-il le moi ? » (Balzac, Coccia, Lipovetsky) et « être pour soi/être pour autrui » (Rousseau, Origgi, Lipovetsky).

Travailler les articles du Dictionnaire historique de la langue française (Image- Figure - Représentation)

Lire les titres en rouge de la bibliographie.

L'image - Bibliographie subjective

Pouvoirs de l'image / Que peut l'image ?

Pierre Corneille, *L'Illusion comique*, 1635.

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890.

Groupement de textes « Pouvoirs de l'image : tomber amoureux. Racine, Flaubert, Proust »

Histoire de l'iconoclastie / Faut-il craindre les images ?

Alain Besançon, *L'image interdite*, 1994.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/les-religions-avec-ou-sans-images-9345148>

L'image, construction culturelle / De quoi l'image est-elle l'image ?

Philippe Descola, *Les Formes du visible : une anthropologie de la figuration*, 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=qnNCgCt66CU>

L'image et le réel/ L'image et la mort

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831.

https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac_70_Le_chef_doeuvre_inconnu.pdf

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-gai-savoir/le-chef-d-oeuvre-inconnu-balzac-2250814>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-culture-change-le-monde/le-chef-d-oeuvre-inconnu-de-balzac-8983858>

Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, 1979.

Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 1935.

Jérôme Ferrari, *À son image*, 2018.

Image et pensée / L'image pense-t-elle ?/ Penser par images

Daniel Arasse, *Histoires de peinture*, 2006.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoires-de-peintures-par-daniel-arasse>

Image et texte / L'image littéraire / L'image se suffit-elle à elle-même ?

Gaston Bachelard

André Breton, *Nadja*, 1928.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-veritable-histoire-de-nadja-de-breton-9689844>

W.G. Sebald, *Austerlitz*, 2001.

Gilles Sebhan, *Bacon, juillet 1964*, 2023.

Notion d'*ekphrasis*

https://mediterranees.net/art_antique/ekphrasis/index.html

Lire l'image

Jean-Philippe Postel, *L'Affaire Arnolfini*, 2016.

L'image de soi

Ovide, *Les Métamorphoses*, III, 340-511, l'histoire de Narcisse.

<https://www.laviedesclassiques.fr/lego/anthologie/ovide-narcisse-et-echo>

Montaigne, *Essais*, « Au lecteur » ; II, 17 ; III, 10.

Rousseau, *Les Confessions*, 1782.

Camille Laurens, *Celle que vous croyez*, 2016.

Cinéma

Michael Haneke, *Benny's video* et *Caché*, disponibles sur Arte.

Rithy Panh, *L'image manquante*, 2013, disponible sur Youtube.

Céline Sciamma, *Portrait de la jeune fille en feu*, 2019, disponible sur Netflix.

Sur la plage

Franck Thilliez, *Le Syndrome E*, 2010.

Pouvoirs de l'image : tomber amoureux

Racine, *Britannicus*, II, 2

NÉRON

Narcisse, c'en est fait. Néron est amoureux.

NARCISSE

Vous !

NÉRON

Depuis un moment ; mais pour toute ma vie.

J'aime, que dis-je, aimer ? j'idolâtre Junie.

NARCISSE

Vous l'aimez ?

NÉRON

Excité d'un désir curieux,

Cette nuit je l'ai vue arriver en ces lieux,

Triste, levant au ciel ses yeux mouillés de larmes,

Qui brillaient au travers des flambeaux et des armes,

Belle sans ornement, dans le simple appareil

D'une beauté qu'on vient d'arracher au sommeil.

Que veux-tu ? Je ne sais si cette négligence,

Les ombres, les flambeaux, les cris et le silence,

Et le farouche aspect de ses fiers ravisseurs,

Relevaient de ses yeux les timides douceurs.

Quoi qu'il en soit, ravi d'une si belle vue,

J'ai voulu lui parler, et ma voix s'est perdue :

Immobile, saisi d'un long étonnement,

Je l'ai laissé passer dans son appartement.

J'ai passé dans le mien. C'est là que, solitaire,

De son image en vain j'ai voulu me distraire.

Trop présente à mes yeux, je croyais lui parler ;

J'aimais jusqu'à ses pleurs que je faisais couler.

Quelquefois, mais trop tard, je lui demandais grâce ;

J'employais les soupirs, et même la menace.

Voilà comme, occupé de mon nouvel amour,

Mes yeux, sans se fermer, ont attendu le jour.

Mais je m'en fais peut-être une trop belle image :

Elle m'est apparue avec trop d'avantage,

Narcisse, qu'en dis-tu ?

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Première partie, chapitre 1

Ce fut comme une apparition :

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpitaient au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.

Jamais il n'avait vu cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière traversait. Il considérait son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il souhaitait connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle avait portées, les gens qu'elle fréquentait ; et le désir de la possession physique même disparaissait sous une envie plus profonde, dans une curiosité douloureuse qui n'avait pas de limites.

Une négresse, coiffée d'un foulard, se présenta, en tenant par la main une petite fille, déjà grande. L'enfant, dont les yeux roulaient des larmes, venait de s'éveiller. Elle la prit sur ses genoux. " Mademoiselle n'était pas sage, quoiqu'elle eût sept ans bientôt ; sa mère ne l'aimerait plus ; on lui pardonnait trop ses caprices. " Et Frédéric se réjouissait d'entendre ces choses, comme s'il eût fait une découverte, une acquisition.

Il la supposait d'origine andalouse, créole peut-être ; elle avait ramené des îles cette négresse avec elle ?

Cependant, un long châle à bandes violettes était placé derrière son dos, sur le bordage de cuivre. Elle avait dû, bien des fois, au milieu de la mer, durant les soirs humides, en envelopper sa taille, s'en couvrir les pieds, dormir dedans ! Mais, entraîné par les franges, il glissait peu à peu, il allait tomber dans l'eau ; Frédéric fit un bond et le rattrapa. Elle lui dit :

- " Je vous remercie, monsieur. "

Leurs yeux se rencontrèrent.

- " Ma femme, es-tu prête ? " cria le sieur Arnoux, apparaissant dans le capot de l'escalier.

Proust, *Du côté de chez Swann, À la recherche du temps perdu, 1.*

Une seconde visite qu'il lui fit eut plus d'importance peut-être. En se rendant chez elle ce jour-là, comme chaque fois qu'il devait la voir, d'avance il se la représentait ; et la nécessité où il était, pour trouver jolie sa figure, de limiter aux seules pommettes roses et fraîches, les joues qu'elle avait si souvent jaunes, languissantes, parfois piquées de petits points rouges, l'affligeait comme une preuve que l'idéal est inaccessible et le bonheur médiocre. Il lui apportait une gravure qu'elle désirait voir. Elle était un peu souffrante ; elle le reçut en peignoir de crêpe de Chine mauve, ramenant sur sa poitrine, comme un manteau, une étoffe richement brodée. Debout à côté de lui, laissant couler le long de ses joues ses cheveux qu'elle avait dénoués, fléchissant une jambe dans une attitude légèrement dansante pour pouvoir se pencher sans fatigue vers la gravure qu'elle regardait, en inclinant la tête, de ses grands yeux, si fatigués et maussades quand elle ne s'animait pas, elle frappa Swann par sa ressemblance avec cette figure de Zéphora, la fille de Jéthro, qu'on voit dans une fresque de la chapelle Sixtine. Swann avait toujours eu ce goût particulier d'aimer à retrouver dans la peinture des maîtres non pas seulement les caractères généraux de la réalité qui nous entoure, mais ce qui semble au contraire le moins susceptible de généralité, les traits individuels des visages que nous connaissons : ainsi, dans la matière d'un buste du doge Lorédan par Antoine Rizzo, la saillie des pommettes, l'obliquité des sourcils, enfin la ressemblance criante de son cocher Rémi ; sous les couleurs d'un Ghirlandajo, le nez de M. de Palancy ; dans un portrait de Tintoret, l'envahissement du gras de la joue par l'implantation des premiers poils des favoris, la cassure du nez, la pénétration du regard, la congestion des paupières du docteur du Boulbon. Peut-être ayant toujours gardé un remords d'avoir borné sa vie aux relations mondaines, à la conversation, croyait-il trouver une sorte d'indulgent pardon à lui accordé par les grands artistes, dans ce fait qu'ils avaient eux aussi considéré avec plaisir, fait entrer dans leur oeuvre, de tels visages qui donnent à celle-ci un singulier certificat de réalité et de vie, une saveur moderne ; peut-être aussi s'était-il tellement laissé gagner par la frivolité des gens du monde qu'il éprouvait le besoin de trouver dans une oeuvre ancienne ces allusions anticipées et rajeunissantes à des noms propres d'aujourd'hui. Peut-être au contraire avait-il gardé suffisamment une nature d'artiste pour que ces caractéristiques individuelles lui causassent du plaisir en prenant une signification plus générale, dès qu'il les apercevait déracinées, délivrées, dans la ressemblance d'un portrait plus ancien avec un original qu'il ne représentait pas. Quoi qu'il en soit, et peut-être parce que la plénitude d'impressions qu'il avait depuis quelque temps, et bien qu'elle lui fût venue plutôt avec l'amour de la musique, avait enrichi même son goût pour la peinture, le plaisir fut plus profond, et devait exercer sur Swann une influence durable, qu'il trouva à ce moment-là dans la ressemblance d'Odette avec la Zéphora de ce Sandro di Mariano auquel on donne plus volontiers son surnom populaire de Botticelli depuis que celui-ci évoque au lieu de l'oeuvre véritable du peintre l'idée banale et fautive qui s'en est vulgarisée. Il n'estima plus le visage d'Odette selon la plus ou moins bonne qualité de ses joues et d'après la douceur purement carnée qu'il supposait devoir leur trouver en les touchant avec ses lèvres si jamais il osait l'embrasser, mais comme un écheveau de lignes subtiles et belles que ses regards dévidèrent, poursuivant la courbe de leur enroulement, rejoignant la cadence de la nuque à l'effusion des cheveux et à la flexion des paupières, comme en un portrait d'elle en lequel son type devenait intelligible et clair.

Il la regardait ; un fragment de la fresque apparaissait dans son visage et dans son corps, que dès lors il chercha toujours à y retrouver, soit qu'il fût auprès d'Odette, soit qu'il pensât seulement à elle, et bien qu'il ne tint sans doute au chef-d'oeuvre florentin que parce qu'il le retrouvait en elle, pourtant cette ressemblance lui conférait à elle aussi une beauté, la rendait plus précieuse. Swann se reprocha d'avoir méconnu le prix d'un être qui eût paru adorable au grand Sandro, et il se félicita que le plaisir qu'il avait à voir Odette trouvât une justification dans sa propre culture esthétique. Il se dit qu'en associant la pensée d'Odette à ses rêves de bonheur il ne s'était pas résigné à un pis-aller aussi imparfait qu'il l'avait cru jusqu'ici, puisqu'elle contentait en lui ses goûts d'art les plus raffinés. Il oubliait qu'Odette n'était pas plus pour cela une femme selon son désir, puisque précisément son désir avait toujours été orienté dans un sens opposé à ses goûts esthétiques. Le mot d'« oeuvre florentine » rendit un grand service à Swann. Il lui permit, comme un titre, de faire pénétrer l'image d'Odette dans un monde de rêves, où elle n'avait pas eu accès jusqu'ici et où elle s'imprégna de noblesse. Et, tandis que la vue purement charnelle qu'il avait eue de cette femme, en renouvelant perpétuellement ses doutes sur la qualité de son visage, de son corps, de toute sa beauté, affaiblissait son amour, ces doutes furent détruits, cet amour assuré quand il eut à la place pour base les données d'une esthétique certaine ; sans compter que le baiser et la possession qui

semblaient naturels et médiocres s'ils lui étaient accordés par une chair abîmée, venant couronner l'adoration d'une pièce de musée, lui parurent devoir être surnaturels et délicieux.

Et quand il était tenté de regretter que depuis des mois il ne fit plus que voir Odette, il se disait qu'il était raisonnable de donner beaucoup de son temps à un chef-d'oeuvre inestimable, coulé pour une fois dans une matière différente et particulièrement savoureuse, en un exemplaire rarissime qu'il contemplait tantôt avec l'humilité, la spiritualité et le désintéressement d'un artiste, tantôt avec l'orgueil, l'égoïsme et la sensualité d'un collectionneur.

Il plaça sur sa table de travail, comme une photographie d'Odette, une reproduction de la fille de Jéthro. Il admirait les grands yeux, le délicat visage qui laissait deviner la peau imparfaite, les boucles merveilleuses des cheveux le long des joues fatiguées, et adaptant ce qu'il trouvait beau jusque-là d'une façon esthétique à l'idée d'une femme vivante, il le transformait en mérites physiques qu'il se félicitait de trouver réunis dans un être qu'il pourrait posséder. Cette vague sympathie qui nous porte vers un chef-d'oeuvre que nous regardons, maintenant qu'il connaissait l'original charnel de la fille de Jéthro, elle devenait un désir qui suppléa désormais à celui que le corps d'Odette ne lui avait pas d'abord inspiré. Quand il avait regardé longtemps ce Botticelli, il pensait à son Botticelli à lui qu'il trouvait plus beau encore et, approchant de lui la photographie de Zéphora, il croyait serrer Odette contre son coeur.